Fué detenido un fabricante de diamantes

BONN, 23, (UP). — Hermann Meincken quien afirmaba ser capaz de fabricar diamantes en un laboratorio, fué sentenciado hoy a tres años de cárcel por el delito de fraude contra ciudadanos particulares alemanes.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

AÑO LXXV — Nº 23.169

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE JULIO DE 1953

Nuevo pedido de Eisenhower al Congreso

WASHINGTON, 23. (UP). — El Presidente Eisenhower se dirigió hoy nuevamente al Congreso y dijo a los legisladores que si se efectúa una reducción importante en el presupuesto de ayuda al extranjero, las "consecuencias serían graves".

Elecciones para Presidente en San José de Costa Rica

SAN JOSE DE COSTA RICA, 23 (UP). — Durante 11 horas, el domingo unos 300.000 electores concurrirán a las urnas para elegir sucesor al presidente Otilio Ulate, y renovar los miembros de la Cámara de Diputados.

La campaña se viene desarrollando con alguna ardorosidad y se han registrado incidentes, pero en general el ambiente se muestra propicio a un acto tranquilo y normal. Para obtener un mayor control del orden público, el presidente Ulate designó hoy delegados presidenciales en cada una de las provincias y en la zona bananera del Pacífico, quienes tendrán plena autoridad sobre las fuerzas públicas de cada jurisdicción.

Por primera vez concurrirán a los comicios las mujeres de este país que se han inscripto en número aproximado de 40.000 y pueden constituir el factor que incline la balanza entre los candidatos presidenciales José Figueres y Fernando Castro.

Estos dos candidatos tienen plataformas similares a aquellas por las que se luchó en la guerra civil de 1948, triunfando las huestes de Figueres. El presidente se elige por un período de cuatro años. En las elecciones se aplicará el sistema de coeficientes, que asegura representación a todos los partidos en la Cámara y en los concejos municipales, que también se renovarán en esta fecha.

En la lucha presidencial Figueres lleva como candidatos a las vicepresidencias primera y segunda de la nación a Fernando Esquivel Bonilla y Raúl Blanco Cervantes. Acompañan a Castro, Ricardo Castro Beeche y Antonio Peña Chavarría.

Mientras el primero representa al partido de Liberación Nacional Castro es bandera del partido Democrático.

La decisión de Ulate de designar delegados presidenciales, es para contar con una autoridad que intervenga en el proceso electoral sino sólo en el mantenimiento del orden público para que no se altere la tranquilidad. Por esa razón los delegados son jefes de la fuerza pública y no ciudadanos civiles.

Según el anuncio oficial, el presidente Ulate actuó impulsado no por temor a que pueda alterarse la paz nacional, sino para garantizar la mayor imparcialidad.

Los comicios abrirán en todo el país a las cinco de la madrugada y cerrarán a las 4 de la tarde del domingo, iniciándose después los escrutinios.

Piden la libertad del ex Prof. Dr. Sánchez Viamonte

BUENOS AIRES, 23 (UP). — En una nota dirigida al ministro del Interior, Angel G. Borlenghi, un grupo de personas de centros docentes y literarios, solicitó la libertad del ex profesor universitario Dr. Carlos Sánchez Viamonte, de quien se expresa que el nombrado "se halla detenido en la penitenciaría nacional a la orden del Poder Ejecutivo. Creemos que no está procesado y no tenemos conocimiento de que se le impute la comisión de delito alguno".

"El Dr. Sánchez Viamonte —dice la nota— es un intelectual de alto prestigio en todos los países de hispano América, en muchas de cuyas universidades ha enseñado con magistral autoridad y eficacia unánimemente reconocida. Sus libros han llevado con honor el nombre argentino a todos los países de nuestra lengua".

"Con prescindencia total de sus ideas políticas y sin vínculo alguno con el partido al que milita —añade la nota— solicitamos a V. E. la libertad del Dr. Sánchez Viamonte, seguros de que V. E. sabrá interpretar este pedido como expresión de respeto por sus altas condiciones intelectuales y morales".

Entre otros suscriben la nota Benjamín Villegas Basavilbaso, Adolfo Bioy, Juan Mantovani, Jorge Romero Brest, Julio Moreno Hueyo, Alejandro Lastra, Juan Antonio Borgez, Nicolás Romano, Enrique Loudet, etc. Sánchez Viamonte es socialista.

BUENOS AIRES, 23 (United). — Se dispuso la libertad de diez detenidos afiliados al partido Socialista, que se encontraban a disposición del Poder Ejecutivo en la penitenciaría nacional, a raíz de las actividades terroristas descubiertas recientemente.

La nómina de los liberados es la siguiente: Victoriano Canda, Emilio Carreira, Miguel Ezquque, Isaac Klase, Héctor y Felipe Aurich, Héctor Sibaler Vela, David Smethana, Pedro Gervasio Fleitas y Arturo Pedro Broglia.

Trascendió, por otra parte, que el presidente indultó la pena impuesta al ex teniente de navío Jorge Funes, quien tuvo participación en los hechos del 28 de setiembre de 1951 y que cumplía la pena de tres años en la Colonia Penal de Rawson (Chubut).

Los monárquicos votarían contra Alcide de Gasperi

ROMA, 23 (UP). — El presidente del consejo de ministros de Italia, Alcide De Gasperi, afronta hoy la posibilidad de que se le rechace como jefe político de su patria por culpa, según se dice en los círculos gubernamentales, de los Estados Unidos.

El partido monárquico anunció que cuando se produzca el voto de confianza en el parlamento, dentro de unas cuantas semanas, los diputados de ese partido votarán contra De Gasperi.

Se atribuye esa decisión de los monárquicos al hecho de que los Estados Unidos invitaron a ir a Washington a una delegación de Yugoeslavia para debatir el asunto relativo a la ayuda militar norteamericana a ese país.

Los monárquicos adoptaron la decisión de votar contra De Gasperi en una reunión que celebraron anoche. Hasta ahora se creía que se abstendrían de votar. La esperanza del gobierno es que se produzca entre ellos una escisión parecida a la que tuvo lugar entre los degaullistas.

Un político italiano amigo del jefe del gobierno declaró lo siguiente: "Parece que en los Estados Unidos no se aprecia la amistad de Italia. Los Estados Unidos están perdiendo la amistad de los países que más están haciendo por llevar a la práctica la idea del Ejército Europeo y la del Pacto del Atlántico Norte".

Nuevos ministros adjuntos son nombrados en Hungría

VIENA, 23 (UP). — Los periódicos húngaros informan hoy que han sido nombrados ocho ministros adjuntos más en el gobierno de Imre Nagy, formado el 14 de julio para reemplazar al de Matyas Rakosi.

Desde entonces se han nombrado 247 ministros adjuntos, sin contar los que se anunciaron hoy. El gobierno húngaro tiene por lo tanto 321 ministros adjuntos. Los nuevos ministros adjuntos son los siguientes: Joszef Prieszol y Laszlo Foelvari: ministros adjuntos de transporte y correos. Gyoergy Non: ministro adjunto de educación popular. Janos Halsz, Sandor Sebes y Janos Tausz: ministros adjuntos de comercio interior. Todos los nombrados, excepto Sebes, eran ministros adjuntos del gobierno anterior.

Tres de ellos son miembros del Comité Central del Partido Comunista Húngaro.

INCIDENTE EN BEIRUT

BEIRUT, 23 (UP). — El candidato a diputado Mohammed El Abboud fué herido a balazos hoy en las escalinatas del palacio presidencial.

El guardaespaldas de su oponente al asiento parlamentario por el distrito de Akkar, le hizo cuatro disparos, dejándolo en estado "en extremo grave".

El heridor, Mouhammed Ali Mahmoud, es un joven de 23 años. El oponente de Abboud es Ouleiman El Ali, quien como aquel fué detenido y encarcelado por la policía.

El Abboud fué operado en un hospital, donde le extrajeron los proyectiles.

Entretanto el gobierno resolvió aplazar hasta el 9 de agosto las elecciones en el distrito de Akkar. Los demás distritos de la región septentrional del Líbano elegirán sus representantes el domingo.

REPARTO DE TIERRAS

EL CAIRO, 23 (UP). — El presidente Mohammed Naguib entregó hoy unas 300 hectáreas de las tierras que pertenecen al rey exilado Farouk a 200 familias campesinas que recibieron la nueva en medio de vítores y aplausos.

En un acto celebrado en Teh Elberaud, al norte de esta capital, Naguib hizo entrega de los títulos de posesión a cada una de las familias afortunadas.

Ibrahim Hassan el primero en recibir uno de esos títulos, dijo que tenía a su cargo el mantenimiento de sus dos esposas, cinco hijos y las esposas de sus dos hermanos.

"Yo alquilaba —dijo— un pequeña parcela de terreno perteneciente al rey Farouk pero tenía que entregarle casi todo lo que daba la tierra".

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Los arqueros del rey": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Alma de payaso": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

RADIO CITY. — "La ciudad se defiende": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Reforma para elección de Gabinete en Francia

PARIS, 23 (UP). — La Asamblea Nacional francesa decidió esta mañana facilitar la solución de las crisis ministeriales, modificando el número de votos que el nuevo gobierno debe obtener en la Cámara para ser investido por ella.

Antes el primer ministro y los demás miembros de su gobierno necesitaban la mayoría absoluta. De ahora en adelante bastará la simple mayoría de los diputados presentes.

La Asamblea llegó a esta decisión en votación en que 468 diputados se manifestaron por la reforma y 127 en contra.

La nueva medida es un progreso más que ha hecho el gobierno de Joseph Laniel para dotar de mayor eficacia a los órganos del Estado.

La mayoría absoluta de la Cámara es la mitad más uno, al menos del total de sus miembros, presentes o ausentes. Como la Asamblea tiene 627 diputados, se necesitaban 314 votos para que los nuevos gobiernos obtuvieran la investidura.

Francia estuvo sin gobierno casi durante seis semanas porque la Asamblea no pudo en una ocasión por un solo voto, investir al nuevo gobierno. En los últimos días de junio, la Asamblea puso fin a la perjudicial y embarazosa situación invistiendo primero a Laniel y después a los miembros de su gobierno.

De aquí en adelante, el primer ministro y los demás miembros de su gabinete se investirán en la misma votación en vez de celebrar dos votaciones, una para el primer ministro y otra para los demás miembros de su gobierno, como se hacía antes con una diferencia de dos a tres días, por lo general, entre una y otra.

En la misma votación se rechazó esta mañana una moción que presentó un grupo de diputados con el objeto de permitir a la simple mayoría derribar al gobierno en vez de exigir, para ello, la mayoría absoluta. Al rechazar esa moción, se necesitará de aquí en adelante, como hasta ahora, la mayoría absoluta para derribar al gobierno en los votos de confianza y mociones de censura.

La Asamblea decidió además limitar a 10 0días el plazo en que el Senado puede tener pendiente de debate un proyecto de ley. Se pone fin así al trasiego de la Asamblea al Senado y del Senado a la Asamblea de proyectos de ley que pueden ser urgentes.

Los artículos de la ley que tenían por fin dar mayor estabilidad al gobierno necesitaban una mayoría de los dos tercios porque por virtud de ellos se reforma la Constitución.

Holanda aprobó ayer el tratado de defensa

LA HAYA, 23. (UP). — La Cámara Baja de Holanda aprobó hoy por 751 votos a favor, 111 en contra, el tratado de defensa europeo.

Se opusieron a la ratificación del tratado seis diputados comunistas, uno de la extrema derecha, dos del partido Reformado y dos del patido Nacional Católico.

El Ministro de Relaciones Exteriores, Johan W. Beyen y el Ministro de Defensa, Cornelis Staff defendieron el punto de vista del gobierno.

El Ministro de Defensa aseguró en la Cámara Baja que los norteamericanos y británicos no se retirarían de Europa, debido a que la seguridad europea es de suma importancia para la comunidad del Atlántico.

Staff dijo también que las autoridades norteamericanas le habían prometido apoyo para llevar a cabo los planes de robustecer el ejército nacional y también las tropas territoriales. Confirmó asímismo que los oficiales holandeses que se pongan al servicio de la comunidad de defensa europea, jurarán lealtad a la Reina Juliana.

Beyen dijo a los diputados que el tratado de la comunidad de defensa europea, debía relacionarse con "tres acontecimientos importantes ocurridos recientemente, a saber: el cambio político en los Estados Unidos, la muerte de Stalin y el hecho de que se ha liquidado la posición que ocupaba Alemania occidental de país enemigo".

El gobierno, dijo el Ministro, siempre desconfió de que se realizara una integración militar y hubiera preferido una remilitarización de Alemania dentro de la OTAN y una unificación europea, no primordialmente en el campo militar sino en un sentido mucho más amplio.

El gobierno, sin embargo, —añadió Beyen— se dió cuenta de que cualquier otra integración militar de Alemania fuera de la comunidad de defensa europea, era inaceptable para Francia, y teniendo en cuenta ese hecho, creía que el tratado de la comunidad de defensa europea debía ser aceptado.

RUSIA RECHAZARIA LA REUNION CUATRIPARTITA

MOSCU, 23, (UP). — El "Pravda" acusó hoy a las potencias occidentales de utilizar ruines métodos diplomáticos al proponer la conferencia de las cuatro potencias. El periódico indicó, sin embargo, que la Unión Soviética está de acuerdo con esa conferencia, "en ciertas circunstancias".

El órgano oficial del partido comunista critica en fuertes términos, la conferencia que celebraron en Wáshington los ministros de relaciones exteriores de las tres grandes potencias occidentales, y el temario que recomendaron para la conferencia con los representantes soviéticos.

La invitación la envairon a Rusia el 15 de julio, inmediatamente después de la conferencia que celebraron en Wáshington el secretario de estado John Foster Dulles el ministro francés de relaciones exteriores Georges Bidault y el ministro interino británico de relaciones exteriores, Lord Salisbury. En el temario que propusieron para la conferencia de las cuatro grandes potencias, estaba incluído el problema relativo a la unificación de Alemania y el referente a la conclusión del tratado de Austria.

El artículo de "Pravda" constituye la primera respuesta soviética a la invitación. Lo publica en lugar destacado y dice que conferencias internacionales de esta clase "pueden tener en ciertas circunstancias importante significado". El editorial dice sin embargo que el temario propuesto muestra que los occidentales desean "utilizar la conferencia de las cuatro grandes potencias para propósitos que nada tienen que ver con el fomento de la paz o con el alivio de la tirantez internacional".

LONDRES, 23, (UP). — Rusia rechazará probablemente el temario propuesto por los occidentales para la conferencia de las cuatro grandes potencias, y en su lugar propondrá que se celebren amplias negociaciones para poner fin a las tirantez internacional. Eso es lo que opinan los que mantienen contacto con las fuentes de información de los países de detrás de la cortina de hierro.

Según esas personas no es probable que la Unión Soviética acceda a tomar parte en una conferencia limitada en la que solo se traten de resolver el problema de las elecciones de Alemania y el de Austria, sin tratar de eliminar los demás grandes obstáculos que impiden el acuerdo general.

Esta opinión se recogió en una recepción que se celebró en una embajada de Londres y a la cual asistieron diplomáticos de diversos países de la cortina de hierro, entre ellos el de la Unión Soviética Jacob Malik.

Estos pareceres están de acuerdo con el editorial que publica hoy Pravda, sobre la conferencia propuesta por los ministros de relaciones exteriores de las tres potencias occidentales, editorial que a primera vista significa que los rusos rechazarán la invitación que les dirigieron los tres ministros para celebrar la conferencia.

ATAQUE DE "ESTRELLA ROJA" A LA NATO

LONDRES, 23 (UP). — Una emisión radiodifundida por la estación de Moscú y captada en Londres reprodujo hoy un artículo de "Estrella Roja", periódico del ejército ruso, en el cual el Capitán Alexeyev dice que las maniobras que están efectuando los buques de guerra de los países del Pacto del Atlántico en el Mediterráneo, son "prueba convincente de que los países de la NATO, organización dirigida por Estados Unidos, no se están preparando para la solución de problemas de carácter defensivo". Añade lo siguiente: "La verdad es que el estado mayor norteamericano está entrenando intensamente a las fuerzas navales del Pacto del Atlántico Norte para el cumplimiento de los planes militares de los círculos reaccionarios de los Estados Unidos".

Hay tendencia en EE.UU. a reducir aún más el monto para la ayuda al exterior

WASHINGTON, 23 (UP).— Una marcada tendencia para reducir todavía más el Plan de Ayuda al exterior, se ha hecho evidente en la Comisión de Asignaciones del Senado. Varios miembros de esa Comisión creen que deben destinarse a ese Plan menos fondos aún que los que aprobó anoche la Cámara de Representantes.

Por 288 votos a favor y 115 en contra, la Cámara desechó la petición personal que hizo a los representantes el Presidente Eisenhower, y decidió reducir en 1.100 millones la suma que el Jefe del Gobierno había pedido para ejecutar el Plan de Ayuda durante el ejercicio fiscal actual.

El gobierno tenía la esperanza de que el Senado restableciera los fondos en su integridad. Las perspectivas de que se cumpla esa esperanza no son muy brillantes. No lo son, por lo menos, en la Comisión de Asignaciones.

Los senadores republicanos no han dicho claramente lo que piensan hacer sobre este asunto, pero en fuentes bien informadas se declaró que el Presidente tendrá que acceder a ciertas reducciones si quiere que se aprueben las partidas más urgentes del Plan de Ayuda.

En esas fuentes se declaró que no hay casi posibilidades de que el gobierno obtenga en su integridad los 5.138.922.277 dólares que pidió para el Plan de Ayuda a pesar de que el Presidente dijo ayer en su conferencia de prensa, que la reducción de 1.100.000.000 efectuada por la Cámara baja es demasiado grande.

WASHINGTON, 23 (UP). — El gobierno trata hoy de cortar en flor, una campaña que han iniciado republicanos de ideas proteccionistas, para imponer nuevas restricciones al Plan de Tratados de Reciprocidad Comercial.

El proyecto de ley en que se establecen la snuevas restricciones se sometera hoy al debate de la Cámara de Representantes. Se oponen a esas restricciones el grueso de los representantes demócratas y muchos republicanos, especialmente los que están de acuerdo con el gobierno en este asunto. Se cree que esta combinación es lo suficientemente fuerte para rechazar el proyecto de ley, aunque los partidarios de la smedidas restrictivas no son pocos.

Estas medidas están auspiciadas por el representante republicano Richard M. Simpson, quien ha adoptado en este asunto una actitud completamente contraria a la de Eisenhower después de haber sido uno de los que más ayudaron al Presidente para que el Congreso prorrogara por seis meses más, el impuesto establecido sobre los beneficios excesivos.

Simpson ha propuesto también las importaciones de petróleo crudo, fuel oil residual, plomo y zinc. Quiere también que se adopten otras medidas restrictivas para conceder mayor proteccion a los productores nacionales que compiten con productores extranjeros.

SIMPLIFICAN EL SISTEMA

WASHINGTON, 23 (UP). — El Departamento de Comercio simpuestas a la exportación a la América Latina, de gran cantidad de artículo con el objeto, según dijo el Departamento, de facilitar las transacciones comerciales.

A partir de hoy, los exportadores pueden solicitar nuevas licencias, llamadas "TL" ("Tiene Límite" o plazo) por virtud de las cuales se les autorizará a exportar cantidades limitadas durante un año de la mayoría de los artículos que hasta ahora requerían licencias de exportación.

Cualquier exportador que haya enviado a la América Latina mercaderías por valor de 2.000 dólares al mes durante un período de dos años puede obtener las nuevas licencias "115" para exportar a sus mismfos clientes la misma clase de artículos.

Las nuevas licencias no se pueden utilizar, sin embargo, para exportar a la América Latina materiales o mercancías de que hay escasez en los Estados Unidos o que están sometidas a restricciones especiales, como son por ejemplo, el acero, el cobre y el aluminio.

Con anterioridad, los exportadores tenían que solicitar licencias individuales para cada embarque de las mercancías que necesitaban licencia.

Lo único que se necesita para obtener las nuevas licencias "115" consiste, además de las condiciones señaladas, en presentar al Departamento de Comercio una declaración de los importadores latinoamericanos en la que expresen el uso que piensan dar a las mercancías.

ADMISION DE EMIGRANTES

WASHINGTON, 23 (UP). — La Comisión Judicial de la Cámara de Representantes aprobó hoy por 17 votos a favor y 12 en contra un proyecto de ley por virtud del cual se admitirían en este país 40.000 inmigrantes más (fuera de cuota) durante los tres años próximos.

La mayoría de esos inmigrantes serán europeos.

La Comisión aprobó la medida después de eliminar ciertos artículos que hubieran permitido entrar en este país a 3.000 japoneses, 3 mil chinos y 2.000 árabes fuera de las cuotas establecidas para ellos en las leyes de inmigración.

En cambio, la Comisin decidió incluir una disposición para permitir la entrada de 1.000 huérfanos coreanos.

Este proyecto de ley es uno de los que debe conocer el Congreso antes de que ponga fin a su actual período de sesiones. Sigue las líneas generales de una recomendación que hizo el Presidente Eisenhower a los legisladores.

REGRESO DE UN EMBAJADOR

WASHINGTON, 23 (United). — Hoy regresó de Buenos Aires, donde estuvo tres semanas, el Embajador argentino en esta capital Hipólito Jesús Paz.

Se informó que el viaje de Paz a la Argentina fué "rutinario", pero mientras estuvo en Buenos Aires tomó parte en las conversaciones entre el enviado especial del Presidente Eisenhower, Dr. Milton Eisenhower, y los funcionarios del gobierno argentino.

WASHINGTON, 23, (UP). — La Cámara de Representantes rechazo el segundo proyecto de ley del representante C. Simpson que contenía disposiciones destinadas a restringir las importaciones de petróleo y fiel oil residual e imponer mayores aranceles al plomo, zinc y determinados productos de agricultura.

ENTREVISTA VARGAS - EISENHOWER

RIO DE JANEIRO, 23 (United). — El Presidente Getulio Vargas tuvo una entrevista de 40 minutos esta tarde con el doctor Milton Eisenhower, enviado personal de su hermano el Presidente de los EE.UU.

Después de su entrevista con G. Vargas Eisenhower se vió con el Ministro de Hacienda Dr. Oswaldo Aranha y posteriormente con el de Salud Pública y Educación, Antonio Balbino Carvalho.

El viajero visitará mañana Sao Paulo y otras zonas del interior.

Rebelión en las minas de uranio de A. Oriental

BERLIN, 23 (UP). — El gobierno de la zona soviética ha enviado apresuradamente unidades de la policía militar comunista a las minas de uranio de Sajonia, con el propósito de sofocar una nueva revolución anticomunista, que la policía local fué incapaz de reprimir.

Eso informa el "Neue Zeitung", diario del alto comisario norteamericano que se imprime en lengua alemana.

El periódico dice que han tenido lugar "choques de importancia" entre los mineros y la policía. Los choques ocurrieron, según el periódico, hace cuatro días. El informe no da las cifras de bajas.

Agrega que el lunes, los comunistas enviaron a la región de las minas de uranio que se encuentra cerca de la frontera checa, varias unidades de "la policía del pueblo", que es una organización de tipo militar. Hicieron eso porque los mineros redujeron a la impotencia a la policía local.

También dice el periódico que fueron detenidos 200 mineros por "rebelión" e "incitación a la rebelión".

El diario "Neue Zeitung", diario oficial de la alta comisión norteamericana que se publica en alemán, dice que el gobierno comunista envió refuerzos apresuradamente a las minasde uranio después de que ocurrieran en ellas "choques graves".

Los choques tuvieron lugar a fines de la semana pasada. El periódico no publica cifra alguna de bajas.

El "Neue Zeitung" dice en su información que los comunistas enviaron el lunes varias unidades de la llamada "policía de los cuarteles del pueblo", que es en realidad una organización militar, a la región de la frontera checa en que se encuentran las minas de uranio. Doscientos obreros, según dice el periódico, fueron arrestados por "rebelión e incitación a la rebelión".

En los cuarteles generales de la policía del oeste de Berlín se informó que varios policías de la zona soviética cruzaron la frontera gritando "llegó la hora". Tras los gritos ordenaron ados policías occidentales, que estaban armados solamente con pistolas, que marchraan con ellos a la zona comunista, apuntándoles con fusiles ametralladoras. Mientras los policías occidentales discutían con los comunistas, un transeunte telefoneó a los cuarteles generales de la policía de Berlín occidental.

Pocos minutos después llegaron veinte policías en camión y los seis policías comunistas se retiraron al sector soviético.

El "Neue Zeitung" dice que los disturbios en las minas de uranio se produjeron en el curso de las manifestaciones que efectuaron los obreros en demanda de libertad de 1.200 compañeros que están detenidos por haber participado en la revolución del 17 de junio.

INCIDENTE EN LA FRONTERA

BERLIN, 23 (UP). — Una patrulla de 20 policías del Oeste de Berlín se lanzó hoy a la frontera entre las dos zonas de la ciudad, para impedir que seis policías comunistas, armados de fusiles ametralladoras secuestraran a dos policías occidentales que hacían guardia en la frontera.

Los policías comunistas cruzaron la frontera y avanzaron diez metros por el sector norteamericano cerca de Potsdamer Platz y ordenaron a dos policías occidentales, que les siguieran al este de Berlín.

Una patrulla integrada por 20 policías occidentales marchó apresuradamente en automóvil a la frontera, y obligaron a los seis policías comunistas a internarse en su propio territorio.

Este incidente ha tenido lugar cuando se informaba que el gobierno de la zona soviética ha enviado unidades de policía militar comunista, a las minas de uranio de Sajonia para sofocar una nueva revuelta anticomunista que la policía local fué incapaz de reprimir.

Nuevas conquistas de las tropas sudcoreanas

SEUL, 23 (U.P.). — La Infantería sudcoreana conquistó la estratégica montaña de Sam Hwon, en el frente central, como "obsequio" para el Presidente Syngman Rhee, pero los comunistas les desalojaron de ella dos horas después.

Los sudcoreanos pusieron fin a la tregua que comenzó hace dos días en el frente de batalla, lanzándose con furia hacia la cumbre del Sam Hwon, de la cual se habían apoderado los comunistas, junto con otras montañas, en la reciente ofensiva que lanzaron con un ejército de 100.000 soldado.

A las once de la mañana los sudcoreanos trataron de limpiar de chinos la falda trasera o septentriona ldel Sam Hwon. Para ello libraron enconada lucha cuerpo a cuerpo. Los chinos sin embargo, se reagruparon y reconquistaron la cumbre, a las 13 horas.

El Presidente Rhee, que es partidario de continuar la guerra contra los invasores chinos hasta que perezca el último coreano, apareció de improviso en el frente, y llorando de emoción dió las gracias a los soldados por su actuación ante la ofensiva china en el saliente de Kumsong.

SEUL, 23 (U.P.). — La Infantería comunista conquistó anoche atacando bajo la luz de bengalas, una montaña situada a ocho kilómetros al nordeste de Kumhwa.

Esta es la tercera cumbre que arrebatan los sudcoreanos en las últimas 24 horas.

El ataque lo inició un pelotón comunista a las ocho de la noche. Pronto participaron en el ataque unos 750 soldados, es decir, una fuerza equivalente a la de un batallón. El campo de batalla parecía estremecerse bajo el fuego de la artillería de ambos lados.

Los defensores no hicieron de inmediato esfuerzo alguno para reconquistar la montaña.

Con anterioridad, la infantería sudcoreanas había reconquistado la estratégica montaña de Sam Hwon, que también se encuentra en el frente central, pero los comunistas le desalojaron de ella dos horas después. Además, los sudcoreanos perdieron otra montaña más pequeña del sector del saliente de Kumsong.

LOS PREPARATIVOS PARA EL ARMISTICIO

TOKIO, 23 (United). — La radio de Pyongyang dijo hoy que los "preparativos en Pan Mun Jom para la firma de un armisticio estaban casi completos" y que el documento dando por terminada la guerra "podría ser firmado muy pronto".

La emisora norcoreana dió a conocer los hechos siguientes:

1. — Se llegó a un acuerdo sobre la nueva línea de demarcación.

2. — Los traductores, según parece, han terminado su labor de coordinar las versiones del documento de tregua en las lenguas china, coreana e inglesa.

3. — La "Pagoda de Paz" donde será firmado el armisticio, está completamente terminada con excepción de algunos pequeños detalles del interior.

Problemas internos en el reino de Cambodia

PNOM PENH, Indochina, 23 (U. P.) — El gobierno de Cambodia, que está sufriendo por causa de las deserciones, ha descubierto hoy —según informes autorizados— que uno de los principales causantes de ellas es nada menos que el director del gabinete personal del Rey Norodom Sihanouk.

Se ha acusado al director, Bourn Hong, de ser uno de los organizadores más destacados de las recientes deserciones colectivas y se cree que ha "caído en desgracia".

Asegúrase que Hong ha mantenido estrechas relaciones con los grupos que organizan las deserciones colectivas de los cadetes del ejército.

En los círculos diplomáticos se observa hoy que Hong ha estado ausente de la Corte Real desde hace varias semanas. Aunque no se han dado cifras sobre las deserciones, parece que son lo suficientemente grandes para afectar gravemente la moral del ejército.

La síntesis telegráfica

● COMENTARIOS DE LA emisora de Peipin. — Tokio. — La emisora de Peipin, en su primer cmoentario sobre las últimas declaraciones del Presidente Syngman Rhee, afirmó que EE.UU. debe responsabilizarse por el cumplimiento de la tregua por Corea Meridional, pero no amenazó con demorar la firma del acuerdo.

● TRAGICO SALDO. — Medellín. — Con un trágico saldo de un muerto y seis heridos graves terminó hoy la segunda etapa del Circuito Central colombiano, ganada por el volante norteamericano William Griebling. A su llegada a la meta, éste volcó aparatosamente, atropellando a la multitud y provocando la muerte del menor Darío Gómez Cardona.

● CONDECORAN AL Presidente de Costa Rica. — Taipe. — El gobierno nacionalista chino acordó conceder altas condecoraciones al Presidente Otilio Ulate de Costa Rica y al Ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Fernando Lara Bustamante. Costa Rica no tiene representación diplomática en Formosa, pero ha reconocido al gobierno de Chiang Kai Sheck como gobierno legítimo de China.

● LEY MARCIAL EN Alemania. — Berlín. — La radio del noroeste alemán informó anoche que las autoridades soviéticas han establecido la Ley Marcial y el toque de queda del anochecer al amanecer, en las ciudades de Zittau y Goerlitz, en Alemania Oriental, debido a la creciente actividad de partidistas polacos, checos y alemanes. No ha habido confirmación del despacho en otras fuentes, y entre los aliados existe una tendencia a descartarlo.

● HABRIA ACUERDO. — Seul. — En fuentes dignas de crédito se informó que los emisarios de tregua aliados y comunistas han llegado a un acuerdo en todos los detalles del tratado de armisticio y que el documento se ha enviado, para su aprobación, a los gobiernos respectivos.

● ASALTO DE TERRORistas Mau-Mau. — Nairobi, Kenya. — Una partida de terroristas Mau-Mau, asaltó y dió muerte a un anciano lisiado en su propia granja. Los asesinos se lanzaron contra James MacDougall, de 73 años, que se hallaba acompañado sólo de dos niños sirvientes. Los atacantes, que al parecer eran nueve, saquearon prácticamente la casa de Mc Dougall y le despojaron de un rifle y una pistola. La policía busca a los terroristas con perros de caza en los alrededores de la granja donde cometieron el crimen.

● LA LUCHA EN INDOchina. — Hanoi. — Las fuerzas francesas mataron a 17 guerrilleros comunistas del Vietminh e hicieron 66 prisioneros a lo largo de la carretera de la costa, que va desde este cuartel general del norte hasta la capital de Saigón, 1.120 kilómetros al sur. Las tropas francesas detuvieron también a 80 indochinos de la población civil por ayudar a las guerrillas del Vietminh en sus escondites de las montañas que se extienden a lo largo de la costa, a unos cuantos kilómetros de la carretera.

● NAGUIB PRESTO JUramento. — El Cairo. — El Presidente Mohamed Naguib juró hoy ante miles de sus compatriotas en la "Plaza de la Liberación" de El Cairo, "edificar la libertad de Egipto ladrillo sobre ladrillo entre torrentes de sangre, sudor y lágrimas". Un Naguib colérico y turbulento dió comienzo a las ceremonias con que se celebrara la caída del Rey Faruk, con un discurso que pronunció en la gran plaza atestada de gente. Prometió a su entusiasmado auditorio "defender la supremacía del pueblo sobre nuestro enemigo: Gran Bretaña".

● ACUSAN A EE.UU. — Sudcorea. — El Primer Ministro de la República de Corea acusó hoy a EE.UU. de tratar de obligar al Presidente Syngman Rhee a aceptar las condiciones de armisticio, bajo la amenaza de retirar la ayuda económica a la república. Too Chin Paik hizo esa acusación en una declaración que dió a la publicidad la Oficina de Información Pública del Gobierno.

● PARTIO UN NUEVO núcleo de neutrales suizos. — Zurich. — Un segundo grupo de la Comisión Neutral que vigilará el cumplimiento de la tregua en Corea, integrado por 641 suizos, salió hoy del aeropuerto de Kloten en tres aviones de la fuerza aérea norteamericana que se dirigen a Tokio, vía Washington. El jefe del grupo, compuesto por 26 oficiales y 38 soldados rasos, es el Coronel Otto Glauser. Con ellos salieron 3 sacerdotes católicos que fueron misioneros en el Lejano Oriente y que les servirán de intérpretes.

● REPARTO DE VIVEres a los alemanes. — Berlín. — El alto comisario de los EE.UU. en Alemania, James B. Conant, dijo hoy al alto comisario ruso, Vladimir Semyonov, que los alemanes de la zona soviética podrán adquirir alimentos norteamericanos a pesar de las objeciones rusas. Conant puso en claro la posición de EE.UU. en una carta que dirigió al represntante soviético. Conant dijo en esa carta, también, que confiaba en que los rusos no entorpecerían la distribución de la ayuda norteamericana. "Lo importante —añadió— es que la gente de la zona oriental que necesita alimentos, los reciba".

● RECHAZAN LA LEY Simpson — Washington. — Durante el debate que precedió al rechazo del proyecto de ley Simpson, el representante demócrata por el Estado de Florida, William Lantaff, dijo que las relaciones de EE.UU. con América Latina están probablemente al nivel más bajo de los últimos 25 años.

Estados Unidos notificó a Syngman Rhee que no hará más concesiones

SEUL, 23, (UP). — El embajador norteamericano Ellis O. Brigs dijo hoy categóricamente al presidente Syngman Rhee que los Estados Unidos no le harán más concesiones. El diplomático hizo esta firme declaración, después que se supiera, en fuentes generalmente bien informadas, que los delegados de armisticio habían puesto fin al proyecto definitivo de tratado de armisticio, copias del cual se enviaron a los gobiernos interesados para que lo aprueben.

Briggs fué esta tarde a la mansión presidencial para informar a Rhee y a su ministro de relaciones exteriores Pyun Yung Tae, de la firme posición que han adoptado los Estados Unidos sobre el armisticio coreano. En el curso de la entrevista, el embajador dijo al presidente de la República Sudcoreana, que los Estados Unidos se han mostrado tan generosos como lo hubiera podido pedir el más exigente.

El diplomático tuvo que retrasar su visita, porque Rhee se fué al frente de batalla para hablar con los sudcoreanos y norteamericanos que combaten en el sector del "saliente" de Kumsong.

TOKIO, 24, (UP). — Aliados y comunistas enviaron a sus respectivos gobiernos en Wáshington, en Peipin y Pyongyang los textos coordinados del acuerdo de tregua para su aprobación final, esperándose solo las notificaciones de esas capitales para la firma del mismo.

En los medios norteamericanos se expresó la confianza de que el presidente de la república de Corea Meridional, Syngman Rhee no dará paso alguno que signifique la destrucción de todos los esfuerzos realizados hasta ahora para poner fin a la lucha en la península. Inmediatamente que se reciba la aprobación de los gobiernos se reunirán las delegaciones de tregua para la sanción formal de los textos finales en inglés, chino y coreano. El comando aliado espera que la firma se produzca en el plazo de una semana.

La emisora nordcoreana dijo hoy que los preparativos para la firma están casi terminados y que el acuerdo "se firmará muy pronto, [illegible] del fuego y otros detalles".

El jueves hubo una reunión de dos horas y 40 minutos de un grupo "especial de oficiales", que se entiende dieron los últimos toques al punto final del acuerdo.

Cantidad precisa de prisioneros que se canjearán, incluyendo aquellos dispuestos y no dispuestos a aceptar la repatriación.

Los oficiales de enlace superiores, que normalmente están a cargo del canje de notas o fijación de reuniones de las delegaciones en pleno, también se reunieron durante una hora y 44 minutos ayer jueves pero no se reveló lo tratado.

ANUNCIO DE LA RADIO PYONGYANG

TOKIO, 23, (UP). — La radio Pyongyang dijo hoy que los "preparativos en Pan Mun Jom para la firma del armisticio estaban casi completos" y que el documento dando por terminada la guerra, podría ser firmado muy pronto.

La emisora norcoreana dió a conocer los hechos siguientes:

1º) Se llegó a un acuerdo sobre la nueva línea de demarcación.

2º) Los traductores, según parece, han terminado su labor de coordinar las versiones del documento de tregua en las lenguas china, coreana e inglesa.

3º) La "Pagoda de Paz" dondo será firmado el armisticio está completamente terminada con excepción de algunos pequeños detalles del interior.

"Descontando algún obstáculo de última hora, interpuesto intencionadamente por los Estados Unidos añadió la radio de Pyongyang, "el armisticio debe firmarse muy pronto".

La emisora repitiendo lo que dijo ayer la de Peiping, agregó que "solo el consentimiento de los Estados Unidos y muy especialmente el aliento dado por el secretario de estado, John Foster Dulles pueden justificar las declaraciones de Rhee amenazando abiertamente con destruir el armisticio".

Uno de los hechos más importantes en las pasadas 24 horas fué la entrevista del embajador norteamericano Ellis O. Briggs, con el presidente Rhee, en la cual aquél dió a conocer al presidente la firme posición de Estados Unidos, en cuanto a no aceptar nuevas dilaciones en la tregua, y a no hacer más concesiones. No se ha conocido todavía la reacción pública de Rhee.

TOKIO, 24 (UP). — Aliados y comunistas enviaron a sus respectivos gobiernos en Washington, Peiping y Pyongyang los textos coordinados del acuerdo de tregua para su aprobación final, esperándose sólo las notificaciones de esas capitales para la firma del mismo.

En los medios norteamericanos se expresó la confianza de que el presidente de la República de Corea Meridional, Synghman Rhee, no dará paso alguno que signifique la destrucción de todos los esfuerzos realizados hasta ahora para poner fin a la lucha en la península.

Inmediatamente que se reciba la aprobación de los gobiernos, se reunirán las delegaciones de tregua para la sanción formal de los textos finales en inglés, chino y coreano. El comando aliado espera que la firma se produzca en el plazo de una semana.

LA NOTA

¿Incredulidad... o ignorancia?

El Apologista Tertuliano exclamaba a fines del siglo segundo que la Iglesia Católica sólo reclama de sus perseguidores una cosa: "ne ignorata dannetur", que no se la condene si no se la conoce. Ese grito puede repetirse en este siglo y en esta tierra con la misma necesidad y con mayor potencia: han pasado ya dos generaciones por las escuelas laicas, y sobre nuestra patria ha pasado más de medio siglo de descristianización efectiva —impuesta desde lo alto— encontrándonos en pleno paganismo elegante o inelegante de costumbres.

Todo el mundo habla de religión —es un problema para cada alma y una necesidad psicológica aún para el incrédulo—; pero casi todo el mundo por estos lares tiene un desconocimiento que corre parejo con una ligereza y con un desparpajo asombroso al tocar el "tema".

Hablar mal de los "curas", —del uno porque es rico y del otro porque es pobre; del uno porque es serio y adusto y del otro porque es risueño; y de todos porque o "engañan o se engañan" y porque "viven a costillas del pueblo"—, es algo así como el pan nuestro de cada día. Repetir fonográficamente ciertos "discos", o ciertas muletillas y quedar luego satisfechos de haber manifestado su "superioridad mental" lo hacen tres de cada cuatro de los que se llaman incrédulos.

Sin embargo a poco que cualquier católico algo preparado le baraje dos o tres respuestas claras y sobre todo le haga cuatro preguntas bien hechas, el "doctor" en incredulidad ve que se repite en él la anécdota conocida: Se acercó alguien al célebre conferencista de Notre Dame, Lacordaire, y le dijo: "Padre me parece absurdo creer, soy irreligioso y plenamente incrédulo". A lo que el Padre repuso: "¿Habéis leído las obras de Augusto Nicolás, de Chateaubriand... de Bossuet?... ¿No?... Pues entonces dispensad amigo, pero vos no sois incrédulo... sois sencillamente ignorante."

Muchas son las personas, también cultas, que se niegan a leer cualquier libro de exposición de la doctrina católica... porque "¡esos libros son PARCIALES!". Lo singular es que no caen en la cuenta que tanto su posición como los libros que leen son parciales —y a veces extraordinaria y extravagantemente parciales— en contra de la Religión.

Ignorancia de Dios y de la Religión Cristiana en las escuelas primarias, lecciones de historia y de biología tendenciosas en Secundaria, positivismo materialista en filosofía, lectura OBLIGATORIA de obras disolventes y anticristianas en literatura durante la adolescencia... producen necesariamente un tipo de pseudo intelectual que padece de rabioso estrabismo, cuando no de ceguera absoluta, en materia religiosa... Conque al llegar a los veinte años o poco más, adopte pose de vanguardia y eche por la borda los restos de moral "burguesa" que le queden, ya tenemos al As y leader de la Incredulidad que mira con desprecio absoluto a los "estúpidos" católicos envueltos aún en las tinieblas del Medio Evo, y que cree innecesario —si no es para insultar— dedicarse a la Religión!

¿Exageramos? ¡Ojalá! Porque entonces tendríamos alguna leve esperanza de que apeándose de su "elevado mirador" comprendieran una vez el por qué de las conversiones de Papini, Giuliotti, Gemelli y Zoni en Italia; de Joergensen en Dinamarca; de Claudel, Maritain y Bergson en Francia; de Newman, Faber, Chesterton y Belloc en Inglaterra...

¡La luz luce en las tinieblas! ¡Ojalá éstas la conozcan!

V. P.

CONSULTE USTED

La incineración de los cadáveres

A HAYDEE. — Me pregunta si es pecado incinerar los cadáveres; y ¿por qué la Iglesia se opone a esa práctica? Me agrega además una cantidad de cosas raras que le han dicho respecto a esto.

Me ocuparé de la incineración en sí.

La Iglesia permite la incineración en casos especiales, cuando la excesiva mortandad causada por epidemias, cataclismos o guerras no permiten la inhumación de los cadáveres.

En todos los demás casos, ella defiende la inhumación, que, por otra parte, es la práctica de la humanidad en todos los lugares, salvo raras excepciones. Por lo tanto, se puede decir que esta práctica responde a la inclinación natural de los sentimientos humanos espontáneos.

Esto es lo natural, lo demás es postizo y violento. Nada de bueno se gana con lo innatural, y con lo que nos hace ahogar los sentimientos espontáneos de la humanidad, a no ser, lograr que el hombre se parezca cada día menos a sí mismo, y que, por lo tanto, sea cada vez menos hombre.

La inhumación además tiene un simbolismo religioso, y esos simbolismos son educativos por el efecto que producen en el cultivo de los sentimientos humanos naturales.

Nuestra carne ha de resucitar. Esa es una enseñanza de la Iglesia, y es una de las más dulces esperanzas de la humanidad. La muerte es sólo pasajera. Los cuerpos se acuestan a dormir el sueño de la muerte del cual los ha de despertar la voz de Dios que los llamará de nuevo a la vida. Por eso el lugar donde se guardan los cuerpos de los que fueron vivos, se llaman "CEMENTERIOS", palabra que significa "DORMITORIO".

Es cierto que para la omnipotencia divina, que hizo brotar todas las cosas de la nada, no puede haber ninguna dificultad en resucitar un cuerpo que ha sido incinerado; y por eso comprenderá la incalificable tontería de quien le dijo que nosotros defendemos la inhumación para poder defender la resurrección final.

Nuestro cuerpo no es nuestro cuerpo por estar constituído por determinada materia, pues sabemos que las células de nuestro organismo se renuevan continuamente; y, por lo tanto, la materia que constituye mi cuerpo en la actualidad no es la misma que hace unos cuantos años; y, sin embargo, éste es siempre mi cuerpo. Mi cuerpo es el mío porque está informado siempre por la misma alma, y no porque conserve la identidad de su materia a través de los tiempos.

Pero también la cremación tiene un simbolismo antirreligioso, y es por eso que se la defiende.

No tiene nada más que fijarse en quienes defienden la cremación, y se convencerá de esto.

El antirreligioso quiere significar, con esto, que su extinción es total; que nada de él queda; que ha pasado definitivamente por la vida.

No quiere sobrevivir porque no quiere tener que rendir cuentas a Dios de sus actos, por eso anhela su desaparición total, y la quiere simbolizar, de alguna forma, con la destrucción total de su cuerpo, que para él, es su única realidad.

Todo eso es digno de compasión. Las realidades no se destruyen con negaciones ni con deseos.

Por eso, frente al simbolismo religioso de la inhumación que habla de esperanza, está el simbolismo de la cremación con la que se pretende negar el fundamento a toda esperanza.

Ambas son posiciones religiosas, pues son actitudes frente al problema futuro y eterno del hombre.

Ambas son posiciones lógicas. Pero la verdad de una conclusión lógica supone la verdad de la premisa en que se funda; y eso sería lo que habría que resolver en primer lugar. ¿Desaparecemos para siempre? o desaparece por un tiempo la vida corporal, que ha de volver a empezar de una forma gloriosa? Esta es la cuestión. (Continuará)

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

de los socios de APAC El almuerzo del sábado

Mañana, se realizará en el Colegio Santa Clara de la Villa del Cerro, el 18º almuerzo de la Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos Católicos.

Los que no posean medios de locomoción propia, podrán concurrir al Colegio Sagrado Corazón (ex-Seminario), de la calle Soriano y Médanos, antes de las 12 y 15, desde donde saldrán coches en caravana.

El tema que ocupará el debate será el nuevo impuesto de Instrucción Pública. Han prometido su asistencia, a este almuerzo, delegados de partidos políticos.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

EDE
7.013
NOVELA POLICIAL
2 A (Para mayores de 15 años)

EDEN PHILLPOTTS
UNA VOZ EN LA OSCURIDAD
EMECE, Séptimo Círculo
Trad.: Lucrecia Moreno de S.

Un horrible crimen cometido en la persona de un niño, constituye la trama de esta obra. Aparecen no pocos elementos misteriosos y fantásticos que luego se ven aclarados. Literariamente la obra es estimable, y su lectura se vuelve amena. Carece de orientación doctrinaria a excepción de la condenación del crimen.

ALC
10.016
NARRACIONES
1B' (Para mayores de 11 años. Recomendable).

ALCOTT Luisa M.
BAJO LAS LILAS
Editó: "Molino"

Dentro de un estilo correcto se desarrolla la vida de un presunto huérfano, recogido por una excelente familia que se preocupa de su educación. La lectura se desarrolla toda ella en un marco moral recomendable.

HAR
6.056
NOVELA PSICOLOGICA
2B (Para mayores de 21 años).

HARRISON Harry
ODIO ANTIGUO
Ed.: Luis de Caralt, "Gigante"
Trad.: José M. Claramunda

Muestra los extremos brutales a que pueden conducir el odio y las pasiones. Es la historia de las fatales desavenencias de dos familias que llegan casi a exterminarse. El relato se hace a través de las mujeres, entre las cuales las de edad son abnegadas, mientras que las jóvenes viven a impulsos de la pasión, agregando un factor negativo a esta novela del Lejano Oeste.

Literariamente es pesada, mediocre y floja. Tiene también algunas alusiones religiosas de poco valor, pero la violencia de las pasiones, y el desenfreno de los hombres y mujeres, impiden una calificación más benévola.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 69 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Acción Católica

IMPORTANTE REUNION DE PRESIDENTE Y SECRETARIOS DE CENTROS DE JOVENES

El domingo 26 del corriente, a las 9 horas, en la sede de la A. C., Sarandí 382, se celebrará una Misa de Comunión para los Presidentes y Secretarios de los Centros de Jóvenes de la capital. Luego del desayuno, se realizará una importantísima reunión, con la siguiente orden del día:

1º) Fichero y Cuestionario.
2º) Escuela de Propagandistas.
3º) Plan 1953.
4º) Jornada Mariana y Peregrinación a Florida.

Es de gran trascendencia la total concurrencia de los Presidentes y Secretarios de los Centros Parroquiales de Jóvenes, ya que en ésta reunión se hará un provechoso exámen de lo realizado durante el presente año, y se impulsará a nuevas actividades, como las que se marcarán en el último punto de la orden del día.

REUNION DE LAS DIRIGENTES DE LA F. U. E. A. C.

La reunión mensual de dirigentes de los Círculos de la Federación de las Estudiantes de A. C. ha sido transferida para el próximo domingo 26, comenzando con Misa a las 8 y 15 en el Colegio "Sacré Coeur".

DE COSECHA AJENA

El equipo Pre-Nazareth

Encontramos en el órgano oficial de la F. U. S. A. C., "Entre Nosotras", un interesante reportaje respecto al equipo Pre-Nazareth. Considerándolo de interés general, gustoso lo reproducimos:

"Desde hace mucho, en la Sede, se reúne un grupo de chicas que se traen algo entre manos. Recién ahora, en vísperas de realizaciones, pude obtener un reportaje. Hilda Ariano, dirigente del Consejo Nacional de la F. U. S. A. C. y de ese grupo, accedió a revelar el misterio.

—¿Quiénes sois? ¿Qué hacéis y desde cuándo?

—Nosotros formamos el equipo Pre-Nazareth. Pero, para que las chicas se enteren bien es mejor explicar desde el principio.

—¿Cómo surgió?

—Nació la idea a raíz del Congreso de Juventudes Femeninas Católicas de 1951 en Montevideo. Tanto en el Congreso como en la preparación, es decir en el estudio del Temario y de las encuestas, vimos que una de las necesidades más urgentes era la de preparar a las jóvenes para la vida; orientarlas en la búsqueda de su vocación y ayudarlas a llevarla a cabo, especialmente a las que se encaminaban al matrimonio, por ser las más en número y las menos en preparación. Había antes ya algunas iniciativas particulares, ensayos, en nuestro país y aprendimos también lo que se hacía en el extranjero. Pero el Congreso nos dió, además, la experiencia de la colaboración con todas las instituciones juveniles femeninas. De ahí el deseo de trabajar juntas.

—¿Y....?

—El Consejo Nacional estudió las posibilidades, invitó a las Instituciones, se enfocó el problema y se planeó el trabajo, todo bajo la dirección y el beneplácito de la Jerarquía, que designó al Rvdo. Padre Richards como Asesor.

—¿....?

—Desde hace más de un año trabajamos juntas delegadas de la F. U. S. A. C., de la F. U. E. A. C., de la J. O. C. F., de Juventus, Pía Unión de Hijas de María, Estudiantes y Profesionales Católicas, Asociación de Enfermeras Católicas "Nuestra Señora de los Remedios", Asociación de Maestras Católicas "Santa Elena", Escuela de Servicio Social y Asociación de Asistentes Sociales.

—¿....?

—Ese período preparatorio tuvo por fin capacitarnos a nosotras para ver claro: estudio de documentos pontificios y orientaciones de la Iglesia, planes de organización, financiación, propaganda, estudio y trabajo.

—¿....?

—Es un equipo, porque no es obra personal; es equipo de delegadas, lo que significa equipo de instituciones en una labor necesaria y urgente emprendida en la unidad de la caridad cristiana. Pre Nazareth porque tiende a preparar a la joven para su desempeño en el futuro hogar.

—¿....?

—Todavía estamos en la faz de preparación, trabajo hacia adentro, pero muy pronto, si Dios quiere empezaremos a obrar, trabajo hacia afuera.

—¿....?

—En nuestro plan cabe una preparación remota y próxima; retiros vocacionales, retiros para novias, cursillos pre-matrimoniales, bibliotecas circulantes, conferencias y un instituto familiar donde las jóvenes puedan aprender economía doméstica, puericultura, decoración, etc. Es decir que la finalidad de nuestro equipo es la preparación total de la joven en vista a un posible estado futuro, preparación intelectual, religiosa, moral y también práctica.

—¿....?

—No estará restringido a las jóvenes de A. C., ni de las instituciones que colaboran, sino abierto a toda joven que sienta su responsabilidad y quiera prepararse. — Aprendiz de Repórter".

El nuevo Consejo Superior de las Congregaciones Marianas

REALIZARA MAÑANA SU PRIMERA SESION ORDINARIA

Constituído el nuevo Consejo Superior de las Congregaciones Marianas sus miembros realizarán la primera reunión ordinaria el sábado 25 a las 18 horas en su sede oficial, Colegio del Sagrado Corazón calle Soriano.

A estos efectos se encarece a las Comisiones Directivas y muy especialmente a los PP. Directores de las Congregaciones Marianas adheridas, designen y envíen el delegado que los represente.

Dada la importancia de la orden del día a tratar, se ruega una puntual asistencia.

Noticias de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas

Reunión Mensual. — A causa de las vacaciones de julio se trasladó al próximo domingo 26 de julio la reunión mensual de las socias.

Cursos Liceales. — Se dictan en la sede Rivera esq. Bvar. Artigas las siguientes asignaturas liceales: química, 3º liceal, martes a las 15 horas; 4º liceal, sábados a las 15 horas, física tercero liceal, sábados a las 15 horas.

La asistencia es libre y gratuita.

ASPECTOS Y PROBLEMAS DEL CATOLICISMO ESPAÑOL

Interesante nota aparecida en "Civilta Cattólica"

ROMA, Julio 23. (U. P.) — El órgano jesuita "Civilta Cattolica" trae 11 páginas dedicadas especialmente a reproducir una conferencia que dió el verano pasado el Padre Jesuita J. L. Mico Buchon, en la Universidad de San Pablo, en Godinnesur-Meuse, Bélgica, sobre los curiosos aspectos y problemas del catolicismo en España. El Padre Mico Buchon dijo:

"Para entender la vida católica en España uno debe mirarla con gafas españolas y considerarla a la luz del carácter, usanzas y filosofía españolas".

"Los españoles, como los antiguos griegos, son gente que pasan la mayor parte de sus vidas con otras gentes en las calles y en las plazas. A esto debe uno agregar el amor que tienen por la belleza, la elegancia, la forma y la ternura.

"El español sociable y sentimental posee una gran virtud o un grave defecto: no puede detenerse en puras ideas.

"La religión no es asunto privado del ciudadano particular. La calle, el barrio y posiblemente toda la ciudad tiene que tomar parte en ella colectivamente... El español siente que la Iglesia de Cristo no es sólo un problema privado de la conciencia, sino de toda la vida: política, económica y social.

"Por eso es que el protestantismo es la antítesis del carácter español. Por razones históricas y psicologicas ha estado destinado a fracasar siempre en España, y el escaso número de sus fieles lo confirma.

"El catolicismo es para los españoles parte de la acción y de la conquista. Durante ocho siglos España luchó por una causa religiosa y nacional contra el dominio de los árabes. Ser cristiano significa estar preparado a luchar y a morir por su fe".

Después de describir la profunda fe religiosa de la clase media española, el Padre se refirió a la actitud de los trabajadores españoles.

"En 1921 se lanzó la campaña de propaganda comunista y ateísta y en la segunda República en 1931 se permitió la formación de grupos anti-religiosos en las zonas industriales de Cataluña y en las regiones mineras del norte. Los trabajadores, que descendían de familias tradicionalmente católicas, se embarcaron en las nuevas doctrinas con el mismo entusiasmo con que en la juventud habían abrazado la religión. Y cuando vino la revolución de 1936 esos seres descarriados cometieron la clase de crímenes que todos conocemos.

"Y por más que parezca esto extraño y paradójico, fué la violencia de los revolucionarios y de la lucha la que precisamente ayudó a preservar las almas y la fe cristiana. Los revolucionarios fueron hombres que a veces en privado defendían y ocultaban a sacerdotes y monjas, o salvaban imágenes sagradas de la destrucción".

DIOCESIS DE SALTO

Visita Pastoral de Mons. Cavallero

Cumpliendo con su propósito de visitar las diversas parroquias de su Diócesis, el Excmo. Sr. Obispo Auxiliar de Salto, Mons. J. M. Cavallero, estuvo en la vieja parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Salto. De acuerdo con lo ordenado por el Derecho Canonico, efectuó una minuciosa inspección de los libros y documentos parroquiales, y observó personalmente las necesidades y problemas de la misma.

El domingo 5, en forma solemne comenzó dicha visita Pastoral, con la recepción en el atrio de la iglesia mencionada, en el cual hizo uso de la palabra en nombre de los feligreses el Sr. Ubaldo J. Lemos.

Después se realizó una ceremonia alusiva, hablando Mons. Cavallero.

En el correr de la semana citada, visitó los diversos barrios, con sus Capillas y Centros catequísticos, de los cuales recogió elogiosa impresión. También recibió la visita y el informe de las congregaciones religiosas parroquiales, habiendo administrado el Sacramento de la Confirmación el día miércoles en la Iglesia Parroquial y el jueves, en la Capilla Don Bosco.

El jueves 16, los católicos y feligreses y principalmente los centros de Acción Católica, ofrecieron un significativo homenaje popular a Mons. Cavallero, en el cual más de 200 personas se hicieron presentes, testimoniando la adhesión al mencionado Prelado.

En el mismo se hicieron presentes, Autoridades, Superiores Religiosos, destacadas figuras comerciales e industriales y ganaderas, y público de las más diversas esferas sociales, agradeciendo vivamente emocionado Mons. Cavallero.

El trabajo de Mons. Cavallero fué intenso, pero en todos lados pudo captar personalmente el afecto de que goza, en todos los medios sociales y además, la indeclinable adhesión de todos los feligreses a sus Pastores, especialmente al Excmo. Sr. Obispo Titular Mons. Viola.

CORRESPONSAL

NUEVA APAC SE CONSTITUYE EN LA CIUDAD DE CARMELO

CARMELO, 23 (ANI). — Fué creada en esta ciudad, una filial de la Asociación de Padres de Alumnos de Colegios Católicos. La reunión constituyente de esta flamante entidad local contó con la presencia de Monseñor José Ma Cavallero y de altas autoridades de Acción Católica.

La Comisión Directiva de la filial carmelitana fué integrada en la siguiente forma: Presidente, O. N. Cestau; Vice Presidentes, Jorge Sartori y Mario Bianchi; Secretario, Humberto P. Vera; Pro Secretario, Dr. José Agustín Aragone; Tesorero, Escribano Benjamín C. Sarachú; Pro tesorero, Dr. Hugo C. Maglione, designándose numerosos vocales.

Luis Xalambrí

En la serena paz de una vida hondamente cristiana, sin que la alterase la corona de espinas de dolorosa enfermedad nos dejó Luis Xalambrí, el amigo leal de esta casa, el católico de firme apostolado, el terciario dominico de comunión y rosario cotidianos, el cívico perseverante y alentador, el hombre cabalmente bueno que se propuso en todo la solución de armonía y de caridad.

Luis Xalambrí fué el primogénito de un hogar numeroso y de neto catolicismo. Quebrantos persistentes de su salud le impidieron seguir los varias veces interrumpidos estudios de seminarista siendo el mayor pesar de su vida la renuncia al sacerdocio. Establecido en la Villa del Tala, durante más de cuarenta años, allí constituyó un hogar modelo. La formación recibida de los Padres Jesuítas, que tuvo a honra, le habilitó para darse a la cooperación

que pide la Iglesia para edificar los espíritus y salvar las almas. Sus relevantes Curas Párrocos desde el Pbro. Anacleto Fuentes y Vera, Pbro. José Martínez Manjarín, Pbro. Olegario Núñez, Pbro. Andrés L. Casás, el hoy Vicario Mons. Dr. Luis Baccino, y el P. Borrazás, le justipreciaron y quisieron como al brazo derecho de sus obras, el brazo tan infatigable como impulsado por un corazón vigoroso en la suavidad y conquistador con la mansedumbre, a fuerza de comprender y compadecer las debilidades humanas. Recogió aquellos frutos del bien que se cosechan cuando en la heredad del Señor se siembra con amor, sacrificio, y puesta la confianza y el interés solo en Aquel que da "el cien por uno", que no es el que pagan los hombres sino el que suelen cobrar no pocos de ellos.

Esa elevada actitud la mantuvo encendida en diferentes actividades como la catequesis, las congregaciones, la "Unión Social" el centro de juventud "Pío X", la biblioteca Parroquial, la difusión de "EL BIEN PUBLICO" del que fué agente. La Unión Cívica le contó en la legión de los trescientos primeros, y en el Tala fué co-fundador e impulsor entusiasta del civismo con el Pbro. A. Fuentes y Vera, y el Dr. Salvador Morales Herrera, no siendo ajenos tampoco, en su enfermedad los recuerdos fervorosos para el civismo.

Organista y profesor de música en el Tala extendió y elevó la cultura musical de la población, organizando corales y comentando y escenificando adaptaciones, una de las cuales, "Tabaré" de Zorrilla, motivó una especial concurrencia de Montevideo.

Dispuso que su cuerpo fuera sepultado en la Villa del Tala, que él consideraba su "tierruca", y en la que su espíritu culto y bienhechor, su persona de singular pulcritud y enamorada del orden, su corazón tan hecho a las soluciones pacíficas y de intensa cordialidad cristiana, dejó el indeleble aprecio de todos y el afecto de fuertes amistades, que valoran su hombría de bien y su integra catolicidad.

La reconstrucción de la Catedral, no debe detenerse por falta de recursos

ENTREGUE SU DONACION EN EL DESPACHO PARROQUIAL

C. P. R. de la C.

LA VISITA DE LA DELEGACION ESTUDIANTIL A PORTO ALEGRE

Hemos informado a nuestros lectores, del regreso de la entusiasta delegación estudiantil católica de nuestro país de su jira por Porto Alegre.

Ampliando la información debemos señalar que esta delegación viene completamente satisfecha de todas las atenciones que gentilmente han recibido por la tierra hermana brasileña estrechándose vínculos afectivos con las instituciones juveniles católicas de aquella maravillosa ciudad.

En Santa María fué recibida nuestra Embajada por el Excmo Sr. Obispo Mons. Antonio Reis, quien les ofreció una grata recepción en la casa episcopal. Se alojaron allí en el Colegio de Santa María, acreditadísimo establecimiento docente de los HH. Maristas. En el acto de la recepción les dió la bienvenida el prefecto de la ciudad, Dr. Héctor Campos, dirigiéndoles la palabra el Vice Presidente de la Legislatura, Vidrato Gómez, en nombre de los estudiantes.

En Porto Alegre fueron recibidos por el Asesor General de la Juventud Masculina, Pbro. Alberto Nejar, acompañado por los dirigentes Plinio Paul Bing, Dercio Miotto y Elovis Mánica. En dicha ciudad asistieron a la grandiosa movilización de la Juventud Católica, cuyo acto inaugural tuvo lugar en la Pontificia Universidad Católica de Río Grande. Esta movilización coincidió con la llegada de la Imagen de la Virgen de Fátima, realizándose una procesión con más de 100.000 personas.

De muy provechosa puede calificarse esta visita de nuestra delegación estudiantil, siendo ella motivo de interesantes intercambios de ideas con respecto a la acción apostólica y al ajuste de las relaciones cordiales entre brasileños y uruguayos. Podemos adelantar que en el verano próximo concurrirá una delegación brasileña para participar en los campamentos organizados por Juventus.

Tales a grandes rasgos las noticias que podemos brindar a nuestros lectores respecto a esta visita grata realizada por los estudiantes católicos uruguayos en tierras brasileñas.

Vemos aquí a la delegación estudiantil católica de nuestro país con el Excmo. Sr. Obispo de Porto Alegre, que le brindó una gratísima recepción

PARA LA JUVENTUD DE LA PATRIA LEVANTAREMOS EN MAROÑAS LA

GRAN ESCUELA INDUSTRIAL SALESIANA "DOMINGO SAVIO"

Los Cultos Parroquiales

CULTOS EN HONOR DE SAN VICENTE DE PAUL

En la capilla de las Rvdas. Hermanas Vicentinas de la Casa de San Vicente de Paul de la calle Reconquista se celebrarán el día de mañana, sábado 25, solemnes cultos en honor de San Vicente de Paul.

El programa de esos actos religiosos será el siguiente:

A las 6 horas: Misa de Comunidad celebrada por el Pbro. Dr. Miguel Balaguer, Capellán del Colegio Liceo.

A las 8 y 30: Misa de Comunión General, que celebrará el Pbro. Gregorio Moreira.

A las 10 horas: Solemne Misa cantada por el Pbro. Guillermo M. Yemi.

A las 17 horas: Rosario, Panegírico de San Vicente por el Ilmo., Sr. Canónigo Luis R. de Santiago, Cura Párroco de la Metropolitana, Bendición Eucarística, impartida por el Excmo. y Revmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Veneración de la reliquia de San Vicente.

CULTOS AL INMACULADO CORAZON DE MARIA

El próximo domingo 26, por ser 4º domingo, está consagrado al Inmaculado Corazón de María; por eso en la Parroquia de la calle Inca y Pagola, se celebrarán los cultos acostumbrados que serán: a las 8 y 30: Misa de Comunión, y por la tarde, a la hora 19, habrá Rosario, plática, bendición y procesión por el interior del templo con la imagen del Corazón de María.

Quedan invitados a estos actos todos los devotos de la Santísima Virgen y especialmente los cofrados llevando el Santo Escapulario.

ORATORIO DE NUESTRA SRA. DE FATIMA

Mañana, sábado, como de costumbre, se invita a los católicos al rezo del Santo Rosario continuado, individual, entre 14 y 30 y 19 horas a comodidad de cada uno y colectivamente a las 19 horas, con cánticos y armonium, en el Oratorio de Nuestra Sra. de Fátima, —Soriano 1536—, por las intenciones particulares, por la paz social y reinado de justicia en el mundo, objetivo de las prodigiosas apariciones en Fátima (Portugal).

La Madre de Dios pide con nuestras oraciones y sacrificios la conversión de Rusia Soviética al cristianismo.

LA PARROQUIA DE CARDONA HA CELEBRADO JUBILOSAMENTE EL DIA DEL PARROCO

La Parroquia de Cardona vivió una de sus grandes jornadas: el "Día del Párroco". Su lema sintetiza la orientación que se le ha dado: "Una fiesta de todos, junto al Padre de todos".

Por la mañana a las 8, el Pbro. Alejo Llama Méndez, Cura Párroco, comenzó el Santo Sacrificio de la Misa, a la que asistía un numerosísimo núcleo de católicos que llenaba la iglesia. El hermoso acto de la Comunión y el saludo del Padre Llama cerró el homenaje eucarístico de la Parroquia.

Finalizada la Santa Misa, las diversas instituciones parroquiales presentaron al Padre Llama sus saludos y obsequios, sirviéndose luego un chocolate.

Al medio día un grupo de amigos rodeó al Padre Llama en el almuerzo de camaradería efectuado en la Confitería Unión, siendo un magnífico exponente de la estrecha unión que reina entre los católicos de Cardona.

Por la tarde, la sala del Cine Artigas fué escenario de un acto cultural de alta jerarquía.

Luego de las sentidas y profundas palabras de ofrecimiento del acto por el Sr. Eduardo Boga, ocupó la tribuna el Prof. Ernesto Díaz, haciendo llegar al P. Llama el homenaje que los católicos de Cardona le ofrecían en su día: una nueva etapa —que se espera sea definitiva con la ayuda de Dios— en la construcción de las obras parroquiales, y exhortó a que nadie quede al margen de este gran movimiento.

Luego de algunas otras consideraciones, el Prof. Díaz leyó el telegrama enviado por el Sr. Obispo que dice así: "Padre Llama: agradeciendo afectuoso telegrama católicos Día del Párroco bendígolo efusivamente con Teniente y fieles augurando pronto comienzo rápido desarrollo obras nuevo Templo. — Alfredo, Obispo".

● LA CONFERENCIA DEL DR. TOMAS G. BRENA

El selecto público que llenaba la Sala Artigas recordará por mucho tiempo la alta lección de cultura cristiana que nos dió el Dr. Brena con su acostumbrado señorío de la palabra y de la idea.

Se vivió con él el sentido de la dignidad sacerdotal y con él fuimos posesionándonos de la tremenda actualidad del sacerdocio y del Mensaje evangélico, en un mundo trastornado en sus principios fundamentales.

Brena vino a jerarquizar este "Día del Párroco" de 1953. Año del Cincuentenario de Cardona, que quedará gravado en la historia de esta Parroquia, como el día venturoso de la reiniciación de las obras parroquiales.

El Padre Llama cerró luego el acto. Habló con calor y cariño. Habló con calor y cariño. Con palabra sincera y emotiva dió las gracias y dió la voz de marcha, para comenzar con la ayuda de Dios y la colaboración del pueblo y la campaña, los trabajos para la nueva Iglesia, para lo cual se formará la Gran Comisión Pro-Templo.

Clausurando el acto se exhibió la película vocacional "Hombres como tú y yo", de gran emotividad y profundo sentido humano, que agradó mucho al público.

Estos fueron, en líneas generales, los actos realizados.

Corresponsal.

Una consigna:

OREMOS Y TRABAJEMOS

Pro 40 nuevas vocaciones para el año 1954.

Aspiraciones:

Cada parroquia,
Cada año, envíe
Un nuevo seminarista.

Cada familia
tenga un hijo
sacerdote.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

UN HOMBRE RESULTO GRAVEMENTE HERIDO DE ARMA BLANCA LUEGO DE MANTENER UN INCIDENTE

CARMELO, 23 (ANI). — Dos hombres pelearon en la vía pública, por cuestiones del momento, y uno de ellos resultó gravemente herido de una puñalada.

Protagonizaron este incidente Donato Antonio Mastandrea y Ricardo Thomas, ambos uruguayos, solteros, de 25 y 38 años de edad, respectivamente.

Mastandrea hirió gravemente con un cuchillo a Thomas, quien fue internado en el hospital local.

Intervino la seccional Tercera de Policía, poniendo a disposición de la justicia al heridor y al herido.

★

DIRECTOR DEL CORO MINUANO. — Minas, 23 (ANI). — El maestro Mario Belardi, dirigió los coros del Instituto Normal de esta ciudad.

El señor Belardi ha realizado una grata tarea al frente de la Banda Municipal y del Conservatorio Musical, tomándose estos antecedentes como garantía para su éxito en la nueva gestión.

★

UNA MENOR FUE ARROLLADA por un tractor. — Mercedes, 23 (ANI). — En circunstancias que el señor José Félix Fuhrer, uruguayo, casado, de 39 años, en el establecimiento "La Sirena" sito en esta sección, utilizando un tractor con un arado, efectuaba tareas agrícolas, accidentalmente con la rueda trasera del arado, arrolló a su hija menor de 7 años, Nelly Mabel Fuhrer que, a consecuencia sufrió fractura y lesiones varias de carácter reservado, de inmediato fue conducida a Mercedes para su asistencia. Se dio intervención a la Justicia.

★

INCIDENTE. — MERCEDES, 23 (ANI). — Por cuestiones del momento sostuvieron un incidente Juan Espinosa, uruguayo, casado, de 29 años, y Antonio Fernández uruguayo, viudo, de 75 años, en cuyas circunstancias el primero utilizando una fusta aplicó varios golpes a Fernández produciéndole lesiones en el cuero cabelludo, rostro y otras partes del cuerpo; este fué internado en el Hospital Mercedes y reconocido por el médico supernumerario del Servicio Público. Se intervención a la Justicia.

★

PIDEN LA PROVISION DE un cargo de médico. — Juan L. Lacaze, 23 (ANI). — Se ha iniciado en esta ciudad un importante movimiento tendiente a solicitar del Ministerio de Salud Pública que se provea el cargo de médico interno en el Centro Auxiliar de Salud Pública, con la persona del doctor Luis Umpiérrez.

La justicia del reclamo se respalda ante la enorme cantidad de personas que han firmado la solicitud, que será presentada ante el mencionado Ministerio, y que sobrepasan las tres mil.

★

NUEVA SUCURSAL DEL BCO Hipotecario. — Minas, 23 (ANI). — El próximo sábado será inaugurado el nuevo edificio para sede de la filial Minas del Banco Hipotecario del Uruguay, el que se encuentra ubicado en la esquina que forman las calles 18 de Julio y 25 de Mayo. Para el referido acto el Directorio de la institución ha invitado a las autoridades locales.

★

CAMBIO DE AUTORIDADES en la Biblioteca Rodó. — Juan L. Lacaze, 23 (ANI). — Quedaron constituidas las nuevas autoridades de la Biblioteca "José Enrique Rodó" de esta ciudad, con las siguientes designaciones: Comisión Directiva: presidente, señor Lino Damona; vicepresidente, Sr. José Viscontie; secretario, Sr. Weldemar Rodríguez; prosecretario, Sr. Jorge García Posas; tesorero, Sr. Juan Francisco Berriel; protesorero, Sr. Tomás Vergara y vocal Srta. Lucy de la Torre.

★

FINALIZO LA FERIA MENOR. — Juan L. Lacaze, 23 (ANI). — Finalizó la Feria Menor del Juzgado de Paz de esta ciudad, por lo que las oficinas del Juzgado han vuelto a funcionar con el horario corriente de invierno.

★

CONFERENCIA SOBRE EL TEMA "Impresión y Expresión". — Tacuarembó, 23 (ANI). — Organizada por la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria y la Alliance française local, se llevará a cabo el próximo 30 del corriente en el local de la Concentración Escolar, la conferencia que sobre el tema: "Impresión y Expresión", pronunciará el profesor insp. Alberto C. Rodríguez. En el transcurso de dicho acto quedará inaugurada la 1ª Exposición de Pintura y Escultura de 200 obras maestras del arte francés de los Museos del Louvre, Orange Rie y Art Moderne.

★

REGRESA UNA DELEGACION estudiantil. — Tacuarembó, 23 (ANI). — Regresaron de su excursión por distintas ciudades de Río Grande del Sur, los estudiantes y profesores del Liceo local, que juntamente con colegas de los Liceos de San Gregorio de Polanco, Paso de los Toros y Sarandí integraron el grupo de más de doscientas personas que efectuaron el viaje durante las vacaciones de julio.

★

ALCOHOL DE CONTRABANDO. — Tacuarembó, 23 (ANI). — En Paso del Bote fué detenido el camión empadronado en Rivera, chapa F Nº 1183 conducido por Juan Costa, brasileño, de 32 años, domiciliado en aquella ciudad. De la inspección efectuada por el inspector de Policía Atanualpa Aleño y subcomisario Enrique Barboza, se constató que dicho vehículo transportaba 1.600 litros de alcohol blanco, 100 litros de caña y 76 paquetes de un kilo de pimienta negra en grano, de procedencia brasileña.

★

TAMBIEN EN TACUAREMBO hay apagones. — Tacuarembó, 23 (ANI). — Se hacen sentir las protestas por los continuos apagones de luz que vienen ocurriendo en los últimos meses en esta ciudad. La prensa local también viene llamando la atención de las autoridades competentes acerca de los inconvenientes que provoca tal situación.

★

EXPLOTO UN TANQUE DE carburo. — Rivera, 23 (ANI). — En el taller de Giovanino Vivacqua, explotó un tanque de carburo, lesionando gravemente a Armando Jesús López, uruguayo, de 15 años, quien sufrió fracturas del antebrazo derecho y quemaduras de segundo grado en cara y mano izquierda, siendo necesario amputarle el brazo derecho, existiendo peligro por su vida. El Juez Letrado, luego de los interrogatorios practicados, dispuso que fuese detenido e incomunicado Adán Vera que trabajaba en la máquina de soldadura autógena al producirse la explosión.

Año 1954: Año Mariano

Noticias de Roma, que nos hace llegar "Noticias Católicas", nos señalan que todo el mundo será llamado a tributar homenaje especial a la Madre de Dios durante 1954 como Año Mariano que ha de marcar solemnemente el centenario del Dogma de la Inmaculada Concepción.

Tal es la predicción que hacen personas allegadas al Vaticano, y que creen que una proclama oficial de Su Santidad el Papa Pío XII ha de aparecer probablemente el 15 de agosto venidero, fiesta de la Asunción de la Virgen María.

El documento, además de señalar los detalles del jubileo, explicaría los beneficios espirituales que pueden derivarse de su observancia.

Las mismas personas declaran errados los informes que habían de supuestas celebraciones de un "Año Santo extraordinario" como los decretados en 1929 y 1933 por el Papa Pío XI.

En la Academia de Estudios Religiosos

LAS CLASES DE HOY

Hoy, viernes en la Academia de Estudios Religiosos se realizarán las siguientes clases:

A las 18 horas: Pedagogía Catequística por el Pbro. D. Isidoro Sirotich. A las 19 horas: "Instrucción Religiosa", por el Pbro. Dr. Miguel Balaguer.

IRREGULARIDADES FUNDAMENTALES

NOS referíamos en nuestra nota editorial de ayer a la gravitación que tiene la voluntad funcional en la interpretación y aplicación de las leyes tributarias. Voluntad todopoderosa ante la que el particular afectado debe someterse generalmente dado que, en caso de negativas, ve perturbadas sus gestiones y detenidos sus trámites, corriendo el riesgo de perjuicios entre los que no faltan las multas impuestas por la voluntad funcional tomándose revancha.

La oposición razonada del particular no tiene ninguna importancia. No merece la menor atención ni gravita. Difícilmente se la toma en cuenta y con alarmante generalidad no influye en lo más mínimo. Es inútil todo tipo de alegación, todo intento de convencer a un recaudador de que su interpretación está equivocada, de que la ley dice otra cosa o que, lógicamente, debe interpretarse de otra manera.

En este terreno habría que indicar, además, que estas interpretaciones varían cada cierto tiempo de modo tal que nunca se puede tener seguridad de que lo hecho un año antes es cuanto se debe hacer al siguiente. De tal manera existen oficinas frente a las que cada vez que se debe realizar un trámite es necesario, con anterioridad, hacer las consiguientes averiguaciones a fin de "estar al día" en cuanto tiene que ver con las aplicaciones de nuestra legislación fiscal.

Esto es suscintamente el panorama en este aspecto de la cuestión. Pero todo no termina aquí. La voluntariosa conducta de cierta generalidad de funcionarios públicos alcanza a otros aspectos. No hacemos ningún descubrimiento al anotar que en nuestras oficinas públicas la conducta funcional constituye una fuente de entorpecimientos casi inexpugnable. El particular que debe concurrir a una de ellas tiene la sensación de que entra en un callejón de limitaciones a sus facultades y derechos. Ignora qué le sucederá en sus gestiones, cuáles serán las exigencias imprevistas que se le opondrán, desconoce el tiempo que su gestión le insumirá.

Una gestión administrativa es una caja de sorpresa y, con deplorable frecuencia, una caja de arbitrariedades. La confusión en el trámite, las dificultades emergentes de esa confusión, las motivaciones determinantes de la misma, la prepotencia terminante con que se encaran los asuntos y se trata al público, la variedad de criterios en los procedimientos, los obstáculos permanentes que aparecen y reaparecen continuamente y, en algunos casos, la descomedida conducta personal de algún funcionario, todo esto, es la expresión cabal de un desconocimiento de deberes y de derechos que está haciéndole mucho mal al prestigio de la Administración. En ésta no hay nada fácil, no existen cuestiones sencillas, no existen trámites cortos, no existen trámites normales. En suma, nadie sabe cuál será su destino cuando inicia un trámite.

Decíamos ayer refiriéndonos a la cuestión fiscal y reflexionando sobre cuáles deberían ser las bases de la relación entre contribuyente y Estado que la situación se plantea colocando al Estado de un lado con todos sus derechos y al contribuyente del otro, solo cargado de obligaciones. Cualquiera sea la situación que se plantee ante la Administración, la relación es la misma en cuanto a sus derivaciones. Por un lado el funcionario, asumiendo la categoría omnipotente de representante de un Estado cada día más fuerte y avasallante y del otro, un particular al que no le valen las declaraciones de derechos ni las prescripciones constitucionales, cada día más indefenso y más débil frente al que actúa como dueño de la situación y no como servidor del Estado y en consecuencia como servidor del ciudadano que debe vérselas con él por ser él un gestor necesario e ineludible. No sería exagerado sostener que los derechos individuales sufren, a diario, decisivos menoscabos frente a los procedimientos administrativos. Desde luego que no se menoscaban aspectos fundamentales, pero la obstaculización reiterada para el ejercicio de determinados derechos constituye a la larga menoscabo grave de derechos y prerrogativas que todos debemos defender y que tienen amplio reconocimiento constitucional.

La ampliación de los fines del estado, su intervención cada día mayor en múltiples aspectos de la actividad, coloca al ciudadano en situación de encontrarse frente al Estado o en relaciones con él casi a diario. Obligado a ello le sobreviene el peso de esta situación descripta en la que su situación se ve perjudicada y sus derechos menoscabados en razón de una actuación administrativa cada día más arbitraria. Esta falta de conducta funcional se agrava por la inexistencia de reglamentaciones adecuadas que amparen la regularidad de los procedimientos, que fijen términos, formas, recursos. Reglamentación que constituya una defensa de las múltiples situaciones particulares afectadas por la serie continuada de desórdenes o arbitrariedades que han puesto a la relación entre Administración Pública y particular en situación de injusticia continuada y de anormalidad sin remedio.

A esta altura de las cosas, sería necesario rever toda esta situación y enfrentar su solución con la pronta y firme valentía que el estado de cosas indicado merece. Por que, francamente, las cosas han llegado a límites que no pueden sobrepasarse ni pueden, lógicamente, seguirse admitiendo pasivamente.

Las entradas al Estadio

La proximidad del clásico de nuestro fútbol vuelve a poner de actualidad el renovado problema de la venta de entradas al Estadio.

Sabido es el verdadero abuso que se realiza en estas oportunidades con una reventa de entradas realizada a precios abusivos por quienes han logrado adquirir grandes cantidades de localidades con perjuicio evidente del aficionado que luego, al agotarse las que se venden por vía oficial, deben recurrir a los revendedores agiotistas o conformarse con no ir al Estadio.

La situación se plantea cada vez que en el Estadio Centenario se realiza un espectáculo de trascendencia deportiva. El ejemplo más elocuente se dió en oportunidad de la presentación del equipo inglés.

Corresponde que se adopten las medidas indispensables a fin de corregir estas anormalidades repetidas con exacta regularidad sin que, hasta el momento, se hayan adoptado las medidas que contribuyan eficazmente a la corrección del abuso.

Corresponde, pues, que no se deje cometer una vez más con perjuicios para grandes núcleos populares.

Agente necesario

Desde que se desvió el tránsito de la avenida Agraciada hacia la calle Colonia, al cerrarse el tramo que va hasta la avenida 18 de Julio, tránsito que se agrega al que ya tenía esta calle, es prácticamente imposible cruzarla para los peatones. En la esquina de Julio Herrera y Obes hay una parada de ómnibus en la que desciende mucha gente, que debe hacer acrobacias o exponerse a un accidente para cruzar hacia la plazoleta de enfrente.

Sería prudente entonces, poner allí un agente de tránsito permanente que regulara esa corriente de vehículos y permitiera cruzar, de cuando en cuando, con toda seguridad.

Situación a corregir

Es práctica corriente en los estrados judiciales el no dar recibo de los escritos y documentos que en ellos se presentan.

Esta costumbre basada en la buena fe, no ha creado hasta el presente mayores problemas, pero es necesario reaccionar antes que ocurran hechos desagradables que puedan menoscabar el tradicional concepto que merecen las oficinas judiciales.

Cuando se inicia un nuevo asunto, conjuntamente con la demanda se acompañan, por disposición del Código de Procedimientos, los documentos fundamentales en que ella se apoya. En muchas ocasiones, tales como en los juicios ejecutivos, esos documentos constituyen casi exclusivamente la única prueba del actor, es decir que si se extraviaran dejarían al acreedor en la imposibilidad de probar su derecho, al menos en el juicio ejecutivo.

Desde luego que al pie de cada escrito se pone la nota de recibo, y en la misma se especifican los demás recaudos que se acompañan, pero como esa constancia generalmente no se hace en el momento de la presentación, ocurre que en el interin no existe manifestación oficial del recibo.

La solución podría ser muy simple, porque bastaría que la Suprema Corte dictara una acordada, obligando a las oficinas a otorgar un recibo de todo escrito o documento presentado, con lo cual en caso de extravío, el particular podría demostrar en forma fehaciente su existencia, y el hecho de su presentación.

DEBATE EN EL SENADO DE CHILE

El caso de Venezuela y el principio de no intervención

En una reciente sesión del Senado Chileno varios Senadores se refirieron a la reacción provocada en la Cámara de Venezuela, donde llegó a calificarse de "corrompido" al Senado de Chile, a raíz del debate del 13 de Mayo ppdo. sobre la inconveniencia de concurrir a la próxima Conferencia de Caracas. Los cargos fueron rechazados con energía, negándosele autoridad moral a aquel cuerpo "designado por los mandones de turno" y con ese motivo se recordó igual discusión del Parlamento uruguayo, citándose frases de los Sres. Guichon, Chiarino y Rodríguez Larreta.

Pero, aparte del acuerdo general sobre el clima enrarecido e inadecuado para realizar una conferencia en la que están en juego los derechos humanos y de la coincidencia en considerar indignos de ser tenidos en cuenta los agravios al cuerpo, se planteó el problema de la no intervención en estos términos:

El Senador González afirmó que: "si bien no hay conveniencia en que se abra debate en el Senado sobre política interna de otros países, es absolutamente legítimo que aquí se proteste cuando, en cualquiera parte que sea, son vulnerados los derechos humanos, porque estos no pertenecen al orden político de los partidos y de los Estados, sino al orden moral de las sociedades y de la humanidad.".

Más adelante agrega que: "nuestro Embajador en Caracas, cumpliendo con su deber, pudo, naturalmente, decir que las expresiones aquí vertidas eran de la responsabilidad de quienes las habían emitido y que, existiendo en Chile libertad política, nuestros parlamentarios pueden manifestar las opiniones que estimen convenientes; pero —continúa— calificar de ligereza política y falta de ponderación la actitud de quienes formulamos esas críticas, es absolutamente inaceptable."

El Senador Mora dijo a su vez que: "a su juicio, dentro de nuestra vida democrática, los parlamentarios tienen la más amplia facultad para debatir sobre la vida política interna de naciones donde no existe verdadera democracia. Más aún —añade—, es un deber nuestro contribuir con nuestra crítica y nuestra influencia espiritual a que la democracia no sea vencida en esta lucha que actualmente se libra en el mundo.

"Todos conocemos la tragedia que vive el pueblo venezolano; todos sabemos que fuerzas ajenas a la voluntad de ese pueblo se han adueñado del poder y abusan de él. No podemos desentendernos de estos hechos. Cosa diferente sería que criticáramos la vida de las naciones donde hay autoridad, instituciones, leyes, constitución, y todo el organismo jurídico mediante el cual se rige una auténtica democracia, a quienes han roto los moldes de la democracia y están contrariando la voluntad del pueblo, no tenemos por qué rendirles el tributo de respeto que pedimos para nosotros, con todo derecho, y que rendimos a las verdaderas democracias de América."

Sin embargo el Senador Bulnes Sanfuentes fué quien planteó el problema, al decir por su parte: "Concuerdo con la protesta de los señores Allende y González, pero no comparto la opinión del señor Mora en el sentido de que nuestro gobierno se niegue a concurrir a conferencias diplomáticas que se celebren en países extranjeros, por el hecho de no sernos grato el régimen que allí impera.

"A mi juicio, Chile debe seguir manteniendo inquebrantablemente el principio de la no intervención que ha caracterizado a nuestra historia republicana, pues es la única garantía que, en la vida internacional, tienen las naciones pequeñas y débiles como la nuestra. Y la proposición del señor Mora entraña una intervención manifiesta, por las vías de la diplomacia, en los asuntos internos de otro Estado.

"Adhiero a las protestas de los honorables colegas, que miran con desprecio las ofensas que se puedan inferir en su contra desde un Parlamento fabricado desde las alturas del poder, pero creo que no podemos romper la doctrina de la no intervención, que Chile ha mantenido inquebrantablemente durante todo el curso de su historia."

El señor Figueroa expresa que: "por principio de no intervención no puede entenderse el compromiso de sellar los labios de un representante del pueblo en un país que ha firmado un determinado acuerdo internacional, para que no exprese su opinión, como ciudadano o como representante de la ciudadanía, sobre la forma de gobierno de otro país.

"Se entiende por intervención directa —agrega— todas aquellas actitudes que, en forma aparente o inaparente, puede adoptar un gobierno para intervenir en la vida de otro país. Pero no creo que pueda calificarse de tal el hecho de que un senador exprese su opinión respecto de un gobierno extranjero. Más aún: si bien la Constitución entrega al Presidente de la República el manejo de las relaciones exteriores, ella misma dispone que el Senado intervendrá en la materia, prestando su asentimiento para la designación de nuestros representantes en el exterior.

"Convendrá conmigo el señor Bulnes Sanfuentes —agrega el señor Figueroa—, en que el gobierno no cometería un acto de intervención ni faltaría a los compromisos que contrajo cuando prometió respetar ese principio, si, acogiendo la opinión de representantes de todos los partidos, no enviara delegados a la Conferencia de Caracas. Del mismo modo, el gobierno venezolano no podría acusar al nuestro de intervenir en sus negocios públicos si, siendo necesaria la creación de un ítem para enviar esos delegados, el Parlamento chileno se negara a establecerlo. No se refieren a actuaciones de este tipo los compromisos contraídos, y sí a la intervención directa o indirecta, vedada o dañina que ejercite un gobierno en contra de los intereses políticos o la estabilidad de otro."

El señor González dice: "en relación con las observaciones del señor Bulnes Sanfuentes, que la Organización de Estados Americanos constituye un sistema jurídico que resguarda las instituciones libres en las naciones del continente, a la par que la Carta de Bogotá, refirma las disposiciones de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Venezuela —agrega— pertenece a esa Organización y ha suscrito esa carta. Por ende, al quebrantar en forma cruenta los derechos en ella consagrados, se coloca fuera de la supra legalidad continental. No podría, entonces, calificarse de intervención la actitud de nuestro gobierno, si éste, haciéndose eco de la opinión unánime del Senado, no concurriese a una Conferencia citada para tratar el mantenimiento, resguardo y ampliación de los derechos humanos y que —hecho insólito— se desarrollará en un país donde ningún respeto existe por tales derechos.

(Continúa en 4ª pág. 7ª col.)

Una promesa que tarda

Se queja un colega del interior "La Idea Nueva", porque el servicio telefónico de Flores sigue de mal en peor.

Dice que en 1939 la empresa particular de entonces, al comenzar la guerra, trataba de la adquisición de nuevas mesas y demás elementos necesarios para mejorar el servicio y transformarlo.

Luego fué adquirida la empresa por la U. T. E. y todos confiaron en que, pasado el conflicto, vendría la modernización y ampliación esperada.

Siguen las mismas mesas saturadas, donde no cabe una línea mas, de las que cubren el cielo de la ciudad y se enredan caprichosamente en cada temporal.

El Directorio ha prometido la instalación del servicio automático y se reclama el cumplimiento de tal promesa. Por nuestra parte, esperamos se solucione el enredo.

Pluriconcurso

Nuestro colega "El Plata" según informes que ha recogido, explica la manera objetable con que se acaba de realizar un concurso para proveer cargos en la administración pública.

De adoptarse el criterio de realizar tantos concursos como directores tenga la repartición, no se cumpliría con la formalidad del verdadero concurso; pero sí con el artículo 187, que ha dividido las jerarquías y que se pretende siga rigiendo toda la vida administrativa nacional.

Hacer grupos de candidatos recomendados por cada director y seleccionar uno de cada grupo, no sólo no es "el concurso" a que se refieren las actuales disposiciones, sino que impide —como se hace notar— la selección racional y justa entre todos los candidatos, para elegir, por colores políticos, a quienes pueden no merecer el cargo frente a otros desplazados.

No será este caso el propósito del caso puesto hoy como ejemplo, pero sí será el fruto de tal ejemplo; que se aprovecharía con esos fines, si no se pone coto a tal ocurrencia poco recomendable.

Una medida acertada

El Consejo Nacional de Gobierno, por iniciativa del Ministro de Defensa Nacional ha dictado un decreto por el cual se prohibe la trasmisión radial de los duelos.

Es indiscutible la legalidad de esa disposición, pero ese vicio, que por otra parte es genérico a todas las disposiciones que reglan la radiotelefonía, no invalida el acierto sustancial de la medida, que por otra parte sienta un criterio de buen gusto, que las propias emisoras debieron aceptar sin necesidad de la reglamentación estatal.

Nuestra posición frente al duelo es demasiado conocida, para que la tengamos que reiterar, pero aún aquellos que pretenden ver en él una solución para los conflictos humanos, tienen que admitir que la transmisión radial, sólo sirve para quitarle seriedad y fomentar la morbosidad popular.

En el "Osservatore Romano" se juzga una obra póstuma de Charles Maurras

P. A. en "L'Osservatore Romano" hace una potente crítica del libro póstumo de Charles Maurras, líder de la Action Française, en el que éste "fundándose en algunos actos de caridad paterna dirigidos a su persona y no a sus ideas filosóficas y políticas, habla en cambio de una pretendida contradicción entre Pío XI y Pío XII y la explica con criterios empíricos por decir así recurriendo a la imaginación y descendiendo, como el Lafcadio de Gide en las "caves du Vatican" (sic en el original)".

"¿El autor del libro creía realmente en lo que escribió? ¿Estaba persuadido, por ejemplo, de que en Roma se imprimían copias falsas de "l'Action Française" para inducir a engaño al Pontífice? El solo suponer esta hipótesis —y Maurras no hace hipótesis, afirma— significa arrojar sobre la Sede Apostólica y juzgar el magisterio moral de la Iglesia como si fuese una baja intriga de café. Al servicio de estas novelas policiales se ponen inverosimilitudes tortuosas fácilmente reconocibles por quien haya conocido hombres y situaciones.

"La malicia del libro está sobre todo en la tentativa de poner al lector frente a un dilema... y en uno y otro caso la autoridad y el prestigio de la Sede Apostólica son ofendidos de modo indignante".

"Cerrado el libro, no puede uno librarse de un sentido de pena y, digámoslo también, de compasión. Esas páginas, realmente, son la prueba más convincente de los errores de Maurras y de la Acción Francesa. Con un procedimiento bien conocido entre los historiadores de las herejías —y pensamos en particular en ciertos aspectos de la polémica jansenista— Maurras sostiene haber tenido razón siempre; y que el error, voluntario o no, fué solamente de la Iglesia".

"En realidad la Acción Francesa fué reprobada por razones análogas a las que habían movido en llamarle la atención, veinte años antes, al movimiento del "Sillón". Es frecuente en muchos católicos o en ciertos estimadores de los valores "humanos" del catolicismo la tentación más o menos instintiva de ligar valores eternos a fenómenos históricos contingentes. La religión católica está en el mundo pero no es del mundo. Quien, olvidando esta fundamental verdad, quisiera establecer una equivalencia o una identificación entre el catolicismo y la libre democracia social, incurrirá en una arbitrariedad, y estaría también en el error el que, vuelto al pasado, quisiera ver en un nacionalismo monárquico, autoritario y conservador, la forma política social más conveniente a la religión católica".

El que olvidando esta realidad evidente quisiera plegar al servicio de sus preferencias particulares o de parte el bien supremo que es la fe, quiéralo o no, está procurando reducir la Iglesia a instrumento de reino, desnaturalizando su misión.

En el libro de Maurras, concluye el editorialista de "L'Osservatore", esta forma mental aparece en todas las páginas y desmiente la tesis que el autor tal vez creía haber defendido".

El Senado comenzó el estudio del proyecto que deroga el artículo 30

Se declaró en sesión permanente y volverá a este asunto en la reunión del lunes

La Cámara de Senadores se reunió ayer, en sesión extraordinaria, para considerar, de acuerdo a lo que informáramos en nuestra edición anterior, el Proyecto de Ley, presentado por los Senadores del Nacionalismo Independiente, Dres. E. Rodríguez Larreta y J. Barrios Amorín, y por el que se propone la derogación del Artículo 30 de la Ley Nº 11.923, de 27 de marzo del corriente año (Ley Presupuestal).

A la hora 17 y 45 se inició la sesión resolviendo el Cuerpo realizar la sesión, para la que fuera convocado, y votando el asunto como grave y urgente.

Luego de informarse de los asuntos entrados, se paso al orden del día.

● El problema del Artículo 30

Al entrarse al debate de este asunto, tomó la palabra el Sr. Batlle Correa, del coloradismo independiente, solicitando de la Mesa se diera lectura a otro proyecto presentado por el mismo, relacionado con el problema en discusión. Así se hizo. Más adelante ofrecemos el texto del referido proyecto.

● La situación del problema

Comentando la razón de su proyecto, expresó el Sr. Batlle Correa, que en lo que respecta al monto de los presentados, Directores de Jubilaciones le habían informado que al presente había unas 5.816 solicitudes de jubilación, por el Artículo 30. Pero que de dicho monto habría que restar como un millón de obreros de obras públicas, que no tendrían derecho a dicho retiro, por no ser presupuestados, y todos aquellos que se hubieran presentado por error.

● De todos modos, el número es grande

Luego de manifestar el Dr. Rodríguez Larreta que no se puede hacer caudal, en asunto de esta entidad, de lo que hubieran manifestado en conversaciones privadas Directores del Instituto Jubilatorio, añadió que de todos modos, con los datos que se ofrecen, se comprueba la realidad que plantearon en la Asamblea General quienes impugnaron el Proyecto, y el error de quienes expresaban que apenas si llegarían a los dos millares los jubilados por el Artículo 30. Todavía en tiempo de que se puedan presentar otros muchos, llegan casi a los seis mil los candidatos.

● ¿Hay o no alarma en los Organismos Públicos?

Prosiguiendo en su exposición dijo el Sr. Batlle Correa, que resultó incierta la denuncia de quienes se oponían al proyecto, por las repercusiones sensibles que para la buena marcha de la Administración Pública tendría ese alejamiento simultáneo de funcionarios competentes. No escuchó de ningún Jerarca que se sintiera alarmado por ese desplazamiento.

Replica a esto el Dr. Chiarino que, sin embargo, un Jerarca de la categoría del Dr. Alvarez Cina había denunciado en el Consejo de Gobierno esa realidad, al propiciar la derogación o suspensión del referido artículo 30.

● Lo que no esperaban los autores de la iniciativa

Explicando luego la razón del proyecto que presentaba, dijo el Sr. Batlle Correa que habían supuesto todos que al sancionarse el proyecto, el Ejecutivo se preocuparía por su inmediata reglamentación. Nunca creyeron que, sancionado el proyecto, comenzara de inmediato y sin más, la corriente de los candidatos a jubilarse al amparo del referido artículo. Lo menos que hubiera sido deseable es que los que se creyeran con su causal jubilatoria válida, siguieran en sus puestos hasta que esa causal fuera reconocida.

Y es en relación con todos esos problemas que ahora se han planteado, que presenta su iniciativa. Por otra parte, en lo que respecta a la repercución de este artículo en las Cajas, expresó que los Directores del Instituto, consideran como una virtud del mismo, el que se pague por la Administración Central y organismos autónomos lo que deba y que llega en conjunto a unos cien millones.

● Pasa el asunto a Comisión

En mérito a todo esto, propone que su proyecto, conjuntamente con el que motivó la sesión del Senado, se pasaran a estudio de una Comisión Especial, para que lo estudiara de inmediato.

Se discute largo rato a qué Comisión correspondería el estudio del problema, hasta que se resuelve lo sea la Comisión Especial designada anteriormente para el estudio de los problemas jubilatorios, pero integrada, dado el carácter de los problemas que comporta esta ley, con los miembros de la Comisión de Hacienda y dos de la de Presupuesto.

● Se tratará el lunes

Asimismo se resolvió que dado el carácter de urgencia que tiene este problema, el mismo fuera considerado sin falta el lunes. Y a fin de obviar inconvenientes de convocatoria, se resolvió declarar al Senado en sesión permanente.

Por otra parte el Dr. Rodríguez Larreta expresó que, si bien el plazo para la presentación de solicitudes y para los beneficios de la ley se cierra el 31 de julio, eso no impedía que el Senado, si lo creyera conveniente, pudiera tomar resoluciones asimismo después de dicho plazo.

● Proyectos presentados

Ofrecemos a continuación el texto de los proyectos presentados y que pasan a estudio de la Comisión.

● De los Dres. Rodríguez Larreta y Barrios Amorín

ARTICULO 1º — Derógase el artículo 30 de la Ley de Presupuesto Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953. Quedan sin efecto las decisiones administrativas que se hubieren adoptado con motivo de gestiones efectuadas por los interesados en ampararse a dicha disposición, debiendo ser reintegrados a sus puestos aquellos que los hubieren renunciado con el mencionado propósito.

● Del Sr. Batlle Correa

ARTICULO 1º — Los Funcionarios amparados por el Artículo 30 de la Ley Nº 11.923, de 27 de marzo de 1953, continuarán en actividad en sus cargos y percibirán sus haberes por Rentas Generales, hasta el día en que, configurada la causal jubilatoria, sea decretada su pasividad por el Poder Ejecutivo.

ART. 2º — Cuando a la fecha de la promulgación de la presente ley el funcionario ya no presentara servicios efectivos, igualmente Rentas Generales deberá servir, y a partir del 1 de mayo de 1953, sus asignaciones presupuestales correspondientes al cargo que hubiera renunciado, hasta que la Caja informe de haberse configurado la causal invocada. En estos casos, y una vez declarada la pasividad, la Caja deberá reintegrar a Rentas Generales los importes que hubiera abonado al funcionario desde el momento de la presentación de su solicitud.

ART. 3º — Las economías que se produzcan en los cargos de las planillas presupuestales como consecuencia de la aplicación del artículo 20, se verterán íntegramente a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, hasta cubrir la deuda que el Estado mantiene con dicho Instituto.

● Pueblo Baltasar Brum

Seguidamente sobre tablas, y por unanimidad, (el Sr. Presidente se abstuvo de la votación) se aprobó un proyecto por el que se designa con el nombre de Baltasar Brum el actual Pueblo Caballos, en Artigas.

El Dr. Brum agradeció el homenaje que acababa de tributarse a su hermano.

La Agrupación Universitaria se propone erigir una sede propia para sus superiores fines de cultura

UN PROYECTO ENJUNDIOSO Y UN PLAN DE ACCION DIGNO DE APOYO

Una amable reunión tuvimos ayer los periodistas con los dirigentes de la Agrupación Universitaria, quienes nos solicitaron nuestra colaboración para dar a conocer los planes que alienta dicha institución para la erección de un edificio propio.

La sintética exposición de las finalidades de la obra de la Agrupación, y la visión de su futuro a través de las posibilidades que le abrirá la posesión de una sede acorde con sus necesidades espirituales y materiales, nos dieron oportuna ocasión para adentrarnos en el conocimiento de tan importante institución y de los plausibles esfuerzos con que, los que la concibieron, han llegado a plasmarla en auspiciosa realidad.

Más que seguir a la manera de una crónica el relato de los discursos pronunciados por los Dres. Carlos Stajano y Camilo Fabini, hemos de verter aquí un manojo de ideas sustantivas que allí recogimos y que creemos útil suministrar al lector para su mejor comprensión de esta obra.

● FINALIDAD DE LA AGRUPACION

Es necesario —en primer lugar— que le público sepa ver en el universitario el técnico que la sociedad ha formado y que, con los elementos que la ciencia adquirida le presta, es factor sustantivo del progreso que da tono a nuestro tiempo. Pero es igualmente necesario que el técnico abra su espíritu a una amplia acción que vuelva a la sociedad lo que ella le ha dado, con la forma de asesoramiento a los poderes públicos, de su permanente perfeccionamiento de atención sostenida del interés común.

Para ello se requiere que el profesional viva en un ambiente fermental que mantenga despiertas sus inquietudes superiores y de clima propicio a su afán de bien común.

● TRAS DOCE AÑOS DE LUCHA

Al calor de ese propósito superior nació, hace más de doce años la Agrupación Universitaria y acaso pueda afirmarse, como lo expresara uno de los oradores de anoche, que pocas veces un sueño ha sido tan largamente superado por la realidad.

La integración de las distintas profesiones liberales en una sola unidad viva y dinámica ha venido a restablecer un tanto esa perdida unidad de lo universitario, víctima del fragmentarismo de las carreras y las especialidades.

Y el profesional, en contacto con el espíritu de la Agrupación, reencuentra una forma superior de ideal que lo salva de la desaparición y el mercantilismo ambientes.

En dos sentidos, pues, obra fecundamente la institución que nos ocupa: en cuanto hace actuar en bien de la comunidad a los hombres que ella ha formado para la conducción técnica de su natural desarrollo, y en cuanto, al acercarlos unos a los otros, torna posibles ciertas soluciones allegadas a sus propios intereses que jamás habrían podido lograrse en la incomprensiva dispersión de pequeñas entidades particulares y particularistas.

Ejemplo cabal de esto último es —sin duda— el proyecto a consideración del Parlamento sobre seguridad social del profesional universitario, y el que sobre organización de las profesiones está — por decisión del P. E.— a informe de la Universidad.

Son la expresión lógica de un clima interprofesional que es auténtica creación de la Agrupación.

● NECESIDAD DE MAYOR EXPANSION FISICA

Pero la esperanza se ensancha hacia el futuro si se tiene la convicción, muy firme en los actuales dirigentes, de que es mucho lo que no se ha podido realizar aún por falta del ambiente físico necesario para el desarrollo de las actividades de 12 instituciones universitarias, que agrupan a 6.000 socios, y se mueven con dificultad en la estrechez de la actual sede.

Los beneficios del acercamiento, del mutuo estímulo, pueden ir mucho más lejos que lo conquistado hasta hoy. Hay diversas formas de la labor que sólo alcanzarán su plenitud cuando dispongan de las comodidades necesarias.

Por ello, el norte inmediato de la Agrupación será su campaña de financiación del nuevo edificio para su sede, proyecto largamente analizado y a cuya concreción se dedicarán los esfuerzos más entusiastas.

● EN NUEVO EDIFICIO

Correspondió al Arqto. Miguel A. Revello el informarnos acerca de cuanto se ha realizado y se proyecta realizar para llevar a la práctica el plan de obtener sede propia y cómoda.

Lo primero fué escoger un predio adecuado. Se lo obtuvo en la esquina que forman la Avenida Agraciada y la calle Cerro Largo. Es un terreno de 71.35 metros de frente en una superficie de 1.072 m2, muy aparente para los fines que pretende la Agrupación.

Piénsase erigir allí un edificio de varios pisos, que comprenderá una sección cultural y social, con gran hall, salón de actos y conferencias, sala de exposiciones, salita de conversaciones y reuniones, biblioteca, bar y restaurante, billares, portería, servicios, etc., una sección de cultura física, otra de administración, la destinada a las diversas instituciones que integran la agrupación, alojamientos para profesionales del interior y extranjero, y locales y pisos de renta.

Estarán contemplados así el interés colectivo o interprofesional, y el particular de cada asociación lo cultural y lo social; lo espiritual y lo físico.

● EL PLAN DE FINANCIACION

Para financiar una obra que se estima aproximadamente en dos millones y medio de pesos, se ha concebido un plan de recursos que consta de cuatro rubros esenciales:

a) la contribución de los universitarios;
b) el aporte del Gobierno Central;
c) el aporte del Gobierno Departamental;
d) un préstamo hipotecario.

● LA CONTRIBUCION DE LOS UNIVERSITARIOS

En estos momentos se inicia la obtención de ese aporte de todos los profesionales universitarios.

Se trata de colocar entre ellos una emisión de obligaciones, con interés del 5% y un adecuado régimen de rescate, por valor de medio millón de pesos.

Las obligaciones son de $ 1.000, $ 500 y $ 100.

Aun sin haber comenzado la colocación de tales bonos, la Comisión que preside el Dr. de Boni tiene ofrecimientos por la suma de $ 20.000, lo que resulta particularmente auspicioso.

● LOS OTROS APORTES

Se piensa, desde luego, que la colaboración del Gobierno Central y del Gobierno Municipal estarán a tono con el esfuerzo de los propios universitarios, y que ello permitirá reducir el préstamo hipotecario a un 20% del valor total de la operación.

● GRAN OPTIMISMO

No escapa a la comprensión de los dirigentes la enorme complejidad de los proyectos que tienen entre manos.

No obstante, un profundo optimismo les anima, por cuanto tienen fe en la inteligente comprensión de los universitarios, para quienes el plano superior de esta lucha no puede ser de ninguna manera extraño.

Sobre "La Catedral"

DISERTO EL Arqto. GUILLERMO ARMAS

En el almuerzo realizado por el Rotary Club el pasado martes 21, el Arquitecto Guillermo Armas pronunció una interesante conferencia sobre el tema "La Catedral".

El orador fué escuchado con vivo interés por parte del numeroso grupo de socios del Rotary reunidos.

EL CONSEJO N. DE GOBIERNO APROBO EL PRESUPUESTO DEL FERROCARRIL

A LA VEZ ENVIO MENSAJE AL PARLAMENTO SOLICITANDO LOS RECURSOS

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 294ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio; Dr. Francisco Forteza; Dr. Héctor Alvarez Cina; Dr. Luis Alberto Brause; Dr. Eduardo Blanco Acevedo; Dr. Martín R. Echegoyen; Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

En acuerdo con los señores Ministros de Hacienda y de Obras Públicas, el Consejo Nacional de Gobierno dispuso el envío a la Asamblea General de un Mensaje y Proyecto de Ley arbitrando recursos para Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Estado y enjugar los déficits de Ferrocarriles y del Tesoro de Vialidad.

★ PRESUPUESTO DE LA ADM. DE FERROCARRILES DEL ESTADO

En acuerdo con los señores Ministros de Obras Públicas y de Hacienda, el Consejo Nacional de Gobierno dictó la siguiente resolución:

"VISTO el proyecto de Presupuesto General de Sueldos y Gastos de la Administración de Ferrocarriles del Estado, correspondiente al Ejercicio 1953, en cumplimiento de lo dispuesto por el Art. 222 de la Constitución de la República.

ATENTO a lo informado por el Tribunal de Cuentas de la República, quien manifiesta, al producir su dictamen constitucional, que con las salvedades apuntadas no tiene observación que formular al citado proyecto, el Consejo Nacional de Gobierno, RESUELVE:

1º) APROBAR el proyecto de Presupuesto General de Sueldos y Gastos de la Administración de Ferrocarriles del Estado, correspondiente al Ejercicio 1953, por un monto de $ 55:648.780.00 anuales, que se descompone así:

a) Retribución de Servicios Personales, $ 35.977.080.00; b) Gastos Generales y de Gestión, pesos 14.631.700.00; y c) Pasividades, pesos 5.040.000.00.

2º) El presente presupuesto entrará en vigor desde el primer día del mes en que se promulgare la ley que otorgue recursos por el monto requerido en el proyecto de ley que se remite en la fecha a la Asamblea General.

3º) COMUNIQUESE y vuelva a la citada Administración a sus efectos".

★ CONSTANCIA DE LA MINORIA

Al votarse el proyecto de ley los Consejeros de la Minoría expresaron su acuerdo en general con el proyecto de Presupuesto sometido a estudio del Consejo, aunque consideran que pudo haber sido disminuído en la parte que se relaciona con los sueldos más elevados de los funcionarios correspondientes a este Servicio, contemplando principalmente la situación de los funcionarios de modesta retribución económica.

Discrepan con los recursos proyectados, por entender que es a todas luces excesivo el impuesto con que se grava a la propiedad territorial, siendo de dudosa aplicación constitucional, por cuanto afecta la disponibilidad de fondos que corresponden a las jurisdicciones departamentales.

Al margen de las consideraciones antes expuestas, estiman que la necesidad en que se encuentra el Estado de concurrir a enjugar por medios impositivos, el déficit que produce el funcionamiento de los servicio de ferrocarriles se justifica por tratarse de un elemento esencialmente destinado a procurar la distribución y el acrecentamiento de la riqueza nacional.

PROYECTO DE LEY

Se arbitran recursos para cubrir los déficits de los Ferrocarriles del Estado y del Tesoro de Vialidad

El Senado y la Cámara de Representantes reunidos en Asamblea general, decretan:

CAPITULO I. — "Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Uruguay".

Artículo 1º — Créase un impuesto anual, adicional nacional al de la Contribución Inmobiliaria, que recaerá sobre la propiedad inmueble, cualquiera sea la zona de su ubicación, que se calculará en función, del aforo que tenga para el pago del indicado impuesto, de acuerdo a la siguiente escala:

Propiedades rurales

Hasta un aforo de $ 50.000.00, el 1 y 1 ½ o|oo.

De más de $ 50.000.00 hasta $ 250.000.00, el 2 o|oo.

De más de $ 250.000.00 en adelante, el 3 o|oo.

Propiedades urbanas y suburbanas

Hasta el aforo de $ 10.000.00, el 2 o|oo.

De más de $ 10.000.00 a pesos 100.000.00, el 3 o|oo.

De más de $ 100.000.00 en adelante, el 4 o|oo.

Art. 2º — Estas tasas regirán sin hacer escalonamientos progresionales en la liquidación, aplicándose sobre la totalidad del aforo del bien la que señale la escala respectiva.

Art. 3º — Este adicional nacional se percibirá conjuntamente con la Contribución Inmobiliaria y dentro de los mismos plazos que se fijen para el pago de este impuesto.

Art. 4º — Quedan exonerados de este adicional nacional las propiedades pertenecientes al Estado y a los Municipios y todas las que por la Constitución de la República o leyes especiales se hallen exoneradas de Contribución Inmobiliaria.

Art. 5º — Este impuesto se percibirá desde el ejercicio 1953, pero aquellas propiedades cuyo plazo para el pago de la Contribución Inmobiliaria hubiera vencido a la fecha de la promulgación de esta ley, podrán abonarlo por mitades en los ejercicios 1954 y 1955 conjuntamente con el impuesto correspondiente a dicho período.

Art. 6º — Para la aplicación de la escala indicada en el Art. 1º se sumarán los aforos de los bienes pertenecientes a una misma persona, cualquiera sea el departamento en que se hallen ubicados, y sobre su monto se aplicará la tasa que corresponda.

En los casos de matrimonios, se formará una sola masa con los bienes gananciales y con los propios de cada cónyuge, cualquiera sea el régimen de su administración.

Art. 7º — Anualmente y dentro de los plazos que se señalen para el pago del impuesto, todos los contribuyentes deberán presentar a la oficina recaudadora una declaración jurada donde relacionen la totalidad de los bienes inmuebles que integran su patrimonio.

Art. 8º — Los que después de haber vencido los plazos para el pago adquieran bienes inmuebles, deberán denunciarlos dentro de los treinta días siguientes al otorgamiento de la escritura respectiva, bajo pena de ser considerados defraudadores. Si la adquisición se realiza dentro del primer semestre, se abonará el complemento por todo el año, o por medio año si se adquieren durante el segundo semestre. En todos los casos se tendrá en cuenta lo pagado por el enajenante por el bien objeto de la operación, que se trasmite al adquirente, para ser imputado a su deuda complementaria, debiendo abonarse solamente por el saldo que resultare.

Art. 9º — Regirán para el cobro de este impuesto las normas y los procedimientos vigentes para la percepción de la Sobretasa Inmobiliaria.

Art. 10º — Auméntase a 6 y 3|4 o|oo la tasa del impuesto sustitutivo del de herencias y donaciones, a que se refiere el artículo 40 de la ley Nº 11490 del 18 de setiembre de 1950. Dicho aumento regirá a partir de los ejercicios de las sociedades que se hayan iniciado desde el 1º de enero de 1953.

Art. 11º — Incorpórase al "Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Uruguay" el producto de los impuestos establecidos en los artículos anteriores.

Transfiérese al mismo Fondo la partida de $ 4.814.630 que la ley de 27 de marzo de 1953 —ítem 8-08— asigna a los ex-Ferrocarriles del Estado.

La Administración de Ferrocarriles del Estado reintegrará a R. Generales el producto del impuesto adicional a la Contribución Inmobiliaria que se recaude en los años 1954 y 1955 correspondiente al Ejercicio 1953.

Art. 12º — Los déficits de explotación del servicio ferroviario que ocurran durante los años 1953 y 1954 se atenderán en la forma dispuesta en el artículo 55 de la ley 19 de setiembre de 1952 que creó la Administración de Ferrocarriles del Estado.

Art. 13. — Autorízase al Poder Ejecutivo a emitir una Deuda Interna que se denominará "Deuda: Retribución al personal ferroviario —artículo 45 de la Ley Orgánica"—, por la cantidad de diez millones de pesos por valor nominal de ($ 10.000.000 v|n.). Los títulos devengarán un interés del cinco por ciento (5%) anual y el uno por ciento (1%) de amortización anual acumulativa. La amortización se efectuará por compra directa o a la puja cuando la cotización esté por debajo de la par y por sorteo y a la par cuando la cotización este a la par o por encima de ella.

El servicio de la deuda será atendido por Rentas Generales hasta el ejercicio 1954 inclusive y a partir del 1º de enero de 1955 por la Administración de Ferrocarriles del Estado, a cuyo efecto se preverán, en sus presupuestos anuales, la partida correspondiente.

Art. 14. — El producido de la Deuda que se emite será entregado a la Administración de Ferrocarriles del Estado a efectos de atender el pago de la retroactividad de los aumentos de sueldos dispuesta por el artículo 45 de su Ley Orgánica, liquidables a partir del 21 de octubre de 1952.

Art. 15. — El excedente que resultare después de cumplido lo dispuesto por el artículo anterior, se verterá en el "Fondo de Fomento de los Ferrocarriles del Uruguay".

Art. 16. — Mientras la deuda cuya emisión se autoriza no esté totalmente colocada, el Poder Ejecutivo podrá emitir Bonos de Tesorería o Letras de Tesorería por un monto equivalente al saldo no utilizado, con plazo de dos meses hasta cinco años e interés hasta 5% anual.

Los títulos y cupones de deuda pública, así como los Bonos del Tesoro o Letras de Tesorería que se emitan de acuerdo con esta Ley, estarán libres de todo impuesto creado o a crearse. Los servicios de intereses y de amortización de la deuda de las letras y bonos serán atendidos con cargo a Rentas Generales, debiendo la Administración de Ferrocarriles del Estado reintegrar el importe de los mismos.

Art. 17. — Autorízase al Poder Ejecutivo a ampliar la deuda pública denominada "Servicio de Ferrocarriles del Uruguay" hasta la suma de ciento diez millones de pesos, destinándose la ampliación a:

1º) Veinte millones de la Deuda valor nominal para la adquisición de veintisiete locomotoras de línea principal y once de maniobras.

(Continúa en la 8ª pág., 4ª col.)

"La Voz de la Unión Cívica"

CONTINUARA HOY EL Dr. GARCIA PINTOS

En la audición que se irradiará esta noche de la "Voz de la Unión Cívica" a las 20 y 10 por C X 8 Radio Sarandí, el Dr. Salvador García Pintos continuará disertando sobre el tema que ocupó en la audición de ayer o sea Represión de la pornografía.

En la audición del lunes próximo el diputado Sr. Venancio Flores disertará sobre el artículo 30 de la Ley Presupuestal

LA VIDA SOCIAL

Destacada reunión benéfica se realizó en los salones del Club Brasileño

... reunión a beneficio de obras sociales de ... de damas. Los salones del Club Brasilero, ... congregando a una numerosa concurren- ... ra Bresque de Saenz, María Josefina Re- ... nguinetti de Saenz, María Elena Canfield ... occo, Azema Martínez Correa de Dupont ... Stajano, Matilde Terra de Acevedo, Ma- ... María Manuela Pou Cardoso de Cusano, ...

... Fynn, Esther Sienra de Jiménez de Aréchaga, Amira Deus de Pol Salzar, Celia Storace de Razetti, Amira Deus de Lamboglia, Dolores Ramos de Alvarez, Pepita Bum Felde de Deus, María Cristina S. de Medina, Ana María Alvarez de Cordano, Elsa Cordano de Cortinas, Elida Avellanal de Algorta Guerra, María Inés Larravide de Torrendell, Graciana Sosa Díaz, María Luisa Silva de Sosa Pereyra, Matilde Jiménez de Aréchaga de Mayer, María Delia Rachetti de Vera, Irma Gutiérrez de Leduc, Adela P. de Alvarez, Marta P. de Rivara, Mariana C. de Olaso, América C. de Carrara, Josefina Ponce de León de Algorta Guerra, María Jiménez de Casas, Josefina R. de Bengoa, Isabel R. de May, María Inés Peixoto de Lamaisson, Maruja Stirling de Cantonnet, Marta F. de Pereyra, Catita Garí de García Otero, Sara R. de Ponce de León, Esther Notaroberto de Méndez, Gladys N. de Flores, María Rosa Molinari Calleros de Queirolo, Mirta Susviela de López Estévez, Delia Boado Alonso de Muró Salvañach, Aurelia Medeiros Rodríguez, María Mercedes Canabal de Quinteros, Isabel Ferro de Simoes, Luisa Maldá de Nattino, María Angélica Sienra de Balbi, Iris Nadal Jaume de Martín Valdés, Isabel Aldave de Nattino, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Irene Juega Farulla de Herrera y Reissig, María Angélica Lanza de Armas, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, María Angélica Requena de Mariscal y Chaves, Susana de Susini de Thiais, Selika Sáenz de Sanguinetti, Midie S. de Clavelli, Lila C. de Suzurú, María Elena A. de Bonomi, Lila García Conde de Valdez, Herminia Bonomi de Picón, Renée Carriquiri de Estapé, María Esther P. de Real, Yolanda Ayala de Pieroni, Dora Costa de García Conde, Yolanda S. de Fascioli, Clara Arrosa de Methol, Aída S. de Barranco, Elina Pereira Machado de Pizzorno Scarone, Jacqueline M. de Berati, Elsa M. de Storace, Mercedes Muguerza de Rocco, Julia C. de Fosatti, Elsa F. de Moltedo, Isabel Oddo de Rodríguez, Elida L. de Pintos, Julieta N. de Marcos, Angélica N. de Vignolo, Celia L. de Lorenzo, María Sara C. de Blanco Insúa, Mina Arrarte de Saráchaga, Victoria Pérez Crosa, Elena Castillo de Beceiro, Magela S. de Cash, Celia Borrazás de Ferreira, María Clara Bozzo de Trujillo, Esther Lussich de Cardozo, María Orfila Carzoglio de Zufriategui, Margarita Fonseca Montaldo, Blanca Guillemette de Gurméndez, María Emilia Muñoz de Caubarrere, Olga Capo de Malherbe, Olga Strauch de Costa Pertile, Gladys F. de Irart, Chiquinha Díaz de Espósito, María Elena L. de Ambrois, Alba Marques de Rodríguez, Sara Callorda de Vásquez Barriere, María Angélica Piñeyrúa de Rius, Dora Espalter de Fontana, María L. de Pisano, Elcira R. A. de Fonticell, Ana María Jiménez de Aréchaga de Vásquez Piera, Isabel Jaume de Aramendía, Lidia Furest Nin de Piñón, María Luisa Montero de Alvarez Muñoz, Isabeau Oneto Jaume de Mathó Puig, Elidia B. de Lataste, Elida Borrás de Martínez, Ofelia T. de ...

... de Galleti, Julia A. Monfort Stirling, Rosa O. de Santoro, Angélica F. de Marshall, María Rosa F. de Costa, Honorina Scandroglio de Galiberti, María Luisa de León de Frisch, Lola Michelini de Muñoz Moratorio, Carmen P. de Pregiosi, Giselda T. de Marta, Argentina Engelbrech de Caporale Scelta, Irma Denis de Elena, Nelia L. de Fynn, María Elena Repeto de Vidal, Renée P. de Labat, Celia de Simone de Cabral, Ercilia Bruzzone Suárez, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez. Señoritas: Delia Olvogre, Cora Muñoz Callorda, María Inés Segundo Rodríguez, María Luisa Linaro, Ema Larralde, Sara Sienra Hiró, Sara Carrasco Irigaray, Corina Guadalupe Otero, Raquel Rius Piñeyrúa, Esther Pareja Silveyra, Elisa Bonomi Costa, Sofía Ameglio Berriol, Lía Jorajuriá, Mary Serra Pazos, Eileen Marshall, María Inés Fourcade, Inés Pérez Lacoste, Susana Vergara, Aída Bernadotti, Margarita Ferreira Borrazás, Elena Blengio, Raquel Rius Piñeyrúa, Milita Gallardo Silveyra, Matilde Serrato Aguirre, María del Carmen Frechou, Hortensia Bonino Rospide, María Gladys Cáceres, Roma Julia Gatti, Ranée Acosta Rezio, Mercedes Artagaveytia Gianelli, Isabel André Bonino, Olga de Malherbe Capo, Gladys Barboza, Cecilia Bergalli Gorlero, Beátriz Miriam Rodríguez, Sofía Ponce de León Jaureguiberry, María Emilia Puyol, Isabel Montaldo Piaggio, María Celia Lorenzo, María Inés Carbonell, Concepción Reyes Magariños, etc.

LA FUNCION DE BENEFICENCIA DE HOY EN EL CINE ASTOR

Se llevará a cabo hoy en el Cine Astor la anunciada función a beneficio de las obras sociales y niños pobres del Prado.

Como se han colocado casi en su totalidad las localidades se espera que esta función dará lugar a una elegante reunión.

La comisión de damas que prestigia este acto es la siguiente: Margarita Ungo de Christophersen, María Elena Massone de Dabezies, María A. Arosa de González Mullin, Matilde Taranco de Arocena, Lilia Peinado de Fernández, Celia Freire Muñoz de Aresti, Margarita Gallinal de Terra, María Elena Abad de Debourdie, Blanca Etchechury de Trujillo, Lily Martín de Fuentes Pareja, María Carlota Mendibil de Siri, Ivonne Dibourdien de Hounie, Susana Ponce de León de Dugrós, Clara Bayley de Arocena, Carmen Perey de Soneira, Adela Sanchis de Renart, Teresita Franco de Mas Estrades, Angélica Parodi de Cursi, Eulalia Rodríguez Lemes de Riba, Margarita Filippi de Déaz, Arsenia Muñoz Clara de Tedesco, Blanca Buela de Bonnet, Elida Esolk Terra de Fascio, Sara Nocetti de Arocena, Irma Romero de Ravera, Clelia Rivada de Fernández, Lola Zorrilla de San Martín de Mackinon, Angélica Ferrerias de Carvallido, Sonita Estrada de Rymer, Adriana Valdés de Lapido, Leonor Costa de García Conde, María Luisa Sorhuet de Medero, Malvina Antúnez de Caorsi, María Paulina Aznárez de Soler, Polonia Antuña de Carve Gurméndez, Inés Montes Lenguas de Castells, María Luisa Antuña de Silva Valdés, Clotilde Bonnet de Reichardt, Cecilia Machado de Marmouget, Zulma Lareo de Clerecetti, Genoveva Bancalari de Machado, Beba Gil de Bentancur Lizarazú, María Angélica Beramendi de Carrau, Celina Coytino de Maresca, María Inés Rodríguez de Addiego, María Julia Bonomi de Garbino, Zaira Forcella de Savio, Elida Lataste de Ruiz, Aída Maveroff de Della Longa, Blanca y Haydée Botta di Pi Rovera, Marina Cambón de Fierro, Rosita Urroz de Puente, Alba Baletta de Feluffo, Señoritas: Dina, Teresa y Makda Puccio, Hortensia Arocena Bayley, Ofelia y Mercedes Díaz Bocking, Ana María Pittaluga Stewart, Isabel y Marta Gorlero Armas, María Delia Filippi, Amelia e Isabel Ameixeiras, Aurora Dávila, Adela Deambrosi, Elsa Ghiringhelli, Jorgelina Casanello, Sofía y Mercedes Larraya, María Ester Beramendi Halty, Cristina y Pepita Rodríguez, María Rosa Sanguinetti, Telma Carrera, Elena Etchechury, Julia Valcarce, Haydée Bononi, Delia Cossio, Ilda Renée Carpani, Margarita Cagnoni.

El souper froid de la señorita de Gallinal

El 1º del próximo mes de agosto la señorita Magdalena Gallinal Castellanos ofrecerá un souper froid, a sus amistades. Serán invitados a asistir a esta reunión numerosos elementos jóvenes de nuestra sociedad lo que originará una destacada nota juvenil.

★ **DESPEDIDA AL SR. M. SAAVEDRA Y SRA.** — El Sr. Victor Paullier (h.) y Sra., María Elena Martínez Bula, ofrecieron en su residencia una reunión para despedir al Sr. Marcelo Saavedra y su esposa Raquel Boffil que parten en breve para Río de Janeiro.

Asistieron a esta reunión las siguientes personas: Dr. Luis Alberto Martínez Bula, y su esposa Adela Graña, Dr. Simón Oyhenard y Sra. Elida Martínez Bula, Arq. Carlos García Arocena y Sra. Odile Lasala, Sr. Jorge Supervielle y Sra. Dinorah Chouy Terra, Dr Joaquín Reyes Rius y Sra. Raquel ...

La conferencia del 28 en el Stella D'Italia

Exposición del pintor V. Kabregu

Hoy, a las 19 horas, en los salones de la Asociación de Funcionarios Judiciales, calle Convención Nº 1288, se inaugurará una exposición de cuadros del pintor Vicente Kabregú.

Tratándose de un artista que ha obtenido el premio "Artistas extranjeros" en nuestro Salón Nacional, se descarta el valor de esa nueva muestra de sus obras. Presentará esa exposición el Esc. Sr. Julio Maia. En el mismo local el señor Vicente Kabregú, disertará el viernes 31 del corriente, a las 19 horas, sobre el tema: "Pintura antigua y moderna".

La Asociación de Funcionarios Judiciales invita a sus asociados y al público en general para la inauguración de la referida exposición y para que concurran a la conferencia mencionada.

Cursillo sobre tuberculósis

En el correr de la próxima semana tendrá lugar en la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria un cursillo sobre tuberculosis destinado a profesoers y alumnas, organizado por la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, en colaboración con su Directora Prof. Alicia Goyena.

Los disertantes designados y los temas a considerar serán los siguientes:

Dr. Uruguay Marino. — "Función Social de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa".

Dr. Angel Panizza Blanco. — "La lucha antituberculosa debe ser obra de todos".

Dr. Aristeo A. Piaggio. — "Cómo trabajan y qué persiguen los Dispensarios Móviles".

Dr. Adolfo Morales. — "El ser humano frente a la agresión de la tuberculosis".

Sr. José Martoy. — "Medicina Preventina y Educación Sanitaria".

Serán exhibidos la película documental "Como lucha el Uruguay contra la tuberculosis y el filmstrip "Una catástrofe lenta". — Montevideo, julio 23 de 1953.

Horarios extras en la E. Liceal de Dibujo

PARA LICEOS Y ESCUELAS HABRA HORARIOS MATUTINOS Y VESPERTINOS

Como es sabido sigue despertando inusitado interés la muestra del Dibujo en la Enseñanza Secundaria que se halla expuesta en el Subterráneo Municipal.

Ese interés es fácilmente explicable si se tiene en cuenta la excelente disposición de los stands de información técnico pedagógica; el Cristal de Vinci, eficaz realización del Arquitecto Julio Pagani y su Srta. hija Sara Pagani, por ejemplo, es objeto de viva curiosidad por parte del público que también se detiene en el Stand de la luz, las formas, la decoración y las técnicas, para apreciar las directrices que le permitirán interpretar el numeroso núcleo de láminas de estudiantes.

Las autoridades de la Exposición con el propósito de no interrumpir la labor liceal y escolar, y al mismo tiempo con el de facilitar una función pedagógica efectiva, ha dispuesto que se realicen además del horario normal para el público, todos los días de 17 y 30 a 20 y 30, horarios escolares exclusivamente para grupos de alumnos liceales y escolares, todos los días de 9 a 11 y 30, y de 14 a 16 y 30. A los efectos de regularizar esas visitas los institutos oficiales habilitados y privados que quieran asistir en horario especial, deberán comunicarlo con 24 horas de anticipación a la Secretaría de Enseñanza Secundaria, Maldonado 983, estableciendo la hora elegida para la visita.

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

FUE CREADA UNA SECCION DE "INVESTIGACION ARTIGUISTA" EN LA EMBAJADA DE PARAGUAY

Estará a cargo del Consejero de la misma

DEBATE EN EL SENADO DE CHILE

(Viene de 3ª pág.)

ACLARACION DEL MUNICIPIO SOBRE SORTEO DE TAXIS

FISCALIZACION DE PATENTES DE RODADOS.

ACUMULACIONES, PASIVIDADES Y P. JURIDICAS APROBADAS POR EL PODER EJECUTIVO

Conferencia del Prof. I. S. Miguel

Conferencia sobre aeronáutica en la F. de Ingeniería

Los pagos de las patentes de rodados

ADVERTENCIA DEL C. AUTOMOVILISTA

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

... SHANGRILA.- Agraciada. — Hoy, función a ... Perros Futbolistas ... Nacional), otras ... nes mundiales: tra... etc. Fieras y ani... os. Preferencia: ma... menores $ 2.00. Pla... bristas, domadores, ... 2.50, menores $ 1.50. ... $ 1.50, menores ... 15, a las 18 y a las ... y el domingo, tres ... Perros Futbolistas).

Hoy estrena la Comedia Nacional

... Los demás: Mollinet, Ramón Otero; Juana, Estela Castro.

Esta obra, que subirá a escena a las 22 horas, ha sido dirigida por Josefina Díaz. Tendrá como colaborador al escenógrafo Juan José Severino, que no sólo diseñó los decorados, sino que también los ha ejecutado.

Radio Oficial

Historia de la Música. — Hoy a las 16 horas, se irradiará una nueva audición de este ciclo. El tema de esta audición es: "León Ribeiro".

Evolución de la ópera desde sus orígenes. — A las 21 y 30 horas, el maestro Casal Chapí continuará la serie de disertaciones sobre este tema, refiriéndose especialmente, en esta oportunidad, a la "Opera Mozartiana".

Ballet Hurtado

Sin novedades en el teatro Artigas, donde el ballet español de Hurtado de Córdoba cumple con firme éxito, los últimos espectáculos de su triunfal temporada.

Hasta su despedida, que será el martes, se mantendrán en cartel la hermosa creación musical-coreográfica de estampas folklóricas "Mosaicos Españoles", de la que se anuncian las siguientes representaciones:

Hoy, y todos los días, función nocturna a las 22 horas. Sábado y domingo, además, vermouth a las 18.15 horas.

La velada del lunes estará dedicada al homenaje de Hurtado de Córdoba, anunciándose un programa especial que destacará el significado de la función.

Amigos del Ballet

La Asociación Cultural "Amigos del Ballet" se encuentra en estos momentos ultimando los preparativos para ofrecer a sus asociados y público amante del ballet, un nuevo espectáculo coreográfico.

Podemos adelantar que en tal espectáculo intervendrán varias Academias de baile, ofreciendo cada una de ellas un ballet completo.

Se ha fijado como fecha de su realización el lunes 17 de agosto a las 18 y 30 horas, en la sala de nuestro teatro Solís.

La Comision Directiva invita a sus asociados a la Asamblea Extraordinaria a realizarse el próximo sábado en los salones del Ateneo a las 18 horas.

Acto literario

Mañana, sábado 25 de julio, los amigos de la Dra. Alba Roballo de Previtali le rendirán un homenaje con motivo de la aparición de su nuevo libro de poesías "La Tarde Prodigiosa".

Ese homenaje lo constituirá un acto literario musical que le dedicarán el día indicado a las 18 horas en el salón de Radio Nacional (Palacio Salvo, 1er. Piso).

El programa a cumplirse será el siguiente:

Palabras de homenaje, por el Sr. Juvenal Ortiz Saralegui; Evocación de Alba Roballo en la adolescencia, por el Prof. N. Bautista Alcaraz; Lectura de poemas por la autora; e interpretación al piano por la concertista Srta. Lida Indart.

Función de Cine Universitario

Hoy, viernes 24 del cte., Cine Universitario realiza en la Universidad, a la hora 21, su anunciada función de films científicos con el siguiente programa: "Agua amiga o enemiga" y "Defensa contra la invasión", dos dibujos animados (en copias nuevas, color por tecnicolor), realizados por Walt Disney para el gobierno de los Estados Unidos; "La batalla contra la fiebre palúdica", dirigido por Glen Lambert y producido por E. W. Hammons para la Organización Mundial de la Salud. Esta agencia de la UN desea destacar la importancia de este film, cuyo estreno en el Uruguay se realiza por intermedio de la Sección Cine de la Embajada de Estados Unidos y Cine Universitario.

El programa se completará, por gentileza del Dr. R. Tálice, Director de I. G. U. R. con "Cómo se hace el pan" (Checoeslovaquia, 1949), film realizado por Calabez Calabek.

La próxima función de Cine Universitario tiene lugar el domingo 26, en el Radio City, a las 10.15, con la reposición de "Las aventuras del capitán Scott" (Inglaterra, 1950), realización de Charles Frend.

Ultima función de "Minnie la Cándida"

ENTRE BASTIDORES

LA FORMACION DE ACTORES NACIONALES. — La Comedia Nacional, realiza una indudable función cultural, al difundir en su más amplia diversidad las obras del teatro universal. Pero también ejerce otra influencia importante, al despertar con su ejemplo vocaciones teatrales en los jóvenes de nuestro medio. Hemos podido confirmar esta influencia al presenciar las pruebas de admisión para los cursos preparatorios de la Escuela Municipal de Arte Dramático, —centro docente donde se forman los futuros integrantes de la Comedia.

Numerosos fueron los aspirantes, que acudieron al llamado, pero no fué ese número el que nos llamó la atención, pues podía ser efecto de una moda o de un snobismo, sin que tales presencias se fundarán en verdaderas inquietudes teatrales.

Han sido por el contrario esas inquietudes claramente manifestadas, las que nos han revelado ese fervor por el teatro que alientan muchos jóvenes procedentes de los más diversos sectores. Si bien la universidad ha sido esta vez la que ha aportado el mayor contingente, tambien han contribuido en buena parte, otros sectores de la actividad industrial y comercial. El numeroso grupo de aspirantes admitidos, veinticuatro en total, que aumentarán el contingente de los actuales alumnos han revelado excelentes aptitudes para la carrera que emprenden. Creemos que existe allí un buen material que la Sra. Josefina Díaz, podrá encausar con su experiencia y capacidad por las sendas de esa artesanía que el actor debe ir adquiriendo sobre la base de una amplia cultura general, que también le proporciona la escuela con sus demás actividades docentes.

¿HABRA TEMPORADA LIRICA? — Cuando se anunció la reapertura del Estudio Auditorio, hace ya bastante tiempo, se pensó que en el resto de la temporada habría tiempo para la realización de espectáculos de diversos géneros: conciertos, espectáculos líricos, corales y coreográficos. A medida que pasa el tiempo y se posterga la esperada reapertura del teatro disminuyen las posibilidades de la realización de un programa más o menos amplio. De todas maneras, creemos que será necesario que se cumpla con un programa mínimo de arte lírico coreográfico y coral que alterne con los conciertos sinfónicos. Será una manera de satisfacer el gusto de un numeroso sector del público y al mismo tiempo dar oportunidad a los mejores artistas nacionales, de poner en valor sus cualidades artísticas.

GRAHAN GREEN EN EL TEATRO FRANCES. — El teatro francés se ha preocupado últimamente de adaptar a la escena, algunas de las grandes obras del pensamiento católico europeo. A los nombres de Paul Claudel, de T. S. Eliot y de Francisco Mauriac, se agregó el año pasado George Bernanos con su "Diálogo de las Carmelitas", que también nosotros conociéramos en una brillante versión de nuestro colega Antonio Larreta. Otro gran novelista contemporáneo, Grahan Greene ha sido trasladada ahora a la escena. La obra adaptada ha sido "El Poder y la Gloria" y su representacion fué la última que tuvo en su mente el gran Louis Jouvet, que trabajaba en ella antes de su muerte. Su compañía del teatro "L'Oeuvre" ha puesto en las tablas la adaptación realizada por Pierre Bost, Pierre Darbon y Pierre Luet. Siguiendo el pensamiento dé Jouvet, ha interpretado el personaje que correspondía al gran director y actor desaparecido, Francois Darbon. El drama que consta de siete cuadros, ha sido representado con singular éxito. Asistió al estreno Grahan Green, quien se mostró ampliamente satisfecho de haber cruzado el canal, para ver su novela, transformada en diálogo escénico.

Esta tarde volverá a actuar el cuarteto Loewenguth

TERCER CONCIERTO DE ABONO

Esta tarde continúa su ciclo de conciertos en el Teatro Solís, organizado por el Centro Cultural de Música, el Cuarteto Loewenguth, presentando su tercer programa beethoveniano, que comprende como los anteriores tres cuartetos representativos de las tres épocas o estilos en que se ha dado en dividir la producción de ese género del coloso de Bonn: El Tercer Cuarteto Opus 18 Nº 3; el Octavo Op. 59 Nº 2 y el Décimo Sexto Op. 135.

El Cuarteto en Mi menor Op. 59 Nº 2, como el Nº 1 de la misma serie ya ejecutado en este ciclo, presenta un "tema ruso" en sus partes principales. Es otra maravilla como la anterior aunque menos exuberante. El Allegro es muy original. Comienza con dos fuertes acordes, un compás de silencio, una respuesta vaga, nuevos silencios y dos cadencias. Diálogos en contrapunto. Pasajes armónicos alternan con contrapuntísticos. La "Coda" amplía sobre los elementos anteriores, inclusive los acordes sincopados y termina en la media tinta y misterio de su principio. El Molto Adagio lleva indicación: "Si tratta questo pezzo con molto di sentimento" y hace pensar en un "Nocturno". Comienza en estilo de coral. El epílogo muy apacible se esfuma en lo prolongado con dulces acordes. El movimiento tercero "Allegretto" se caracteriza por una innovación, es como un "intermezzo" lírico, romántico, estilo que se hallará frecuentemente en Brahms. El Finale Presto en forma de rondó y ritmo de marcha. De extraña tonalidad, pues siendo en Mi menor predomina en Do mayor del estribillo que define el tono principal. Una extensa "Coda" donde no falta alguna sorpresa —como las dos pausas que interrumpen bruscamente el discurso musical— desata el máximo vigor sonoro y rítmico.

El Cuarteto en Fa mayor Op. 135, que ocupa la tercera parte del programa con bastante rapidez es una finísima joya musical El Alegretto presenta cierto carácter de graciosa marcha. El segundo movimiento Vivace es un gran "scherzo" comparable a otros anteriores. El "Lento assai cantante el tranquilo" tiene en su lentitud algo de "berceuse". Al ...

Sara Orlandi en el Interior

En una jira organizada por la Unión del Centro que preside el Sr. Alberto J. Dibarboure y la Comisión de Amigos del SODRE de esas ciudades, se presentará la pianista Sara Orlandi de Larramendy, en Florida el 28, y en Rivera los días 29 y 30 del corriente mes.

El programa que interpretará la citada artista comprenderá los siguientes autores: Bach, Faunì, Guastavino, Juan Max Boettner, Luis F. Ramón, Debussy.

Los recitales

SOLISTAS DE "A.U.D.A.L". — Mañana, sábado, a las 21 y 30 horas ofrece AUDAL, su concierto inaugural de la presente temporada, llevándose a cabo en el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros sito en Sorlano esquina Minas.

Intervendrán en el mismo, las sopranos Mireya Canony, Rosa Blanca Domínguez, Haydée Olivera, Margarita Papp, Elda Santín, Gladys Santini, el tenor Rodolfo Fossa, los barítonos Ficreal Pérez Santamaría, y el bajo Miguel Terrasa, interpretando obras de Bellini, Catalani, Donizzetti, Gounod, Mascagni, Massenet, Mozart, Ponchielli, Puccinc, Rossini y Verdi.

La entrada será gratuita para los asociados, habiéndose fijado en $ 1.20 para el público en general.

DONNA BEHAR, EN EL "ARTIGAS". — El miércoles próximo, 29 del corriente, en el teatro "Artigas", se presentará la distinguida cantante folklorista Donna Behar. Su programa se cumplirá en base a una cuidada selección de canciones españolas, en la primera parte; francesas, en la segunda; y árabes, en la última.

EL PROGRAMA DE SPERANZA. — El lunes 3 de agosto próximo, en el teatro "18 de Julio", se presentará el concertista compa...

Estrenos cinematográficos

"LA NOCHE AVANZA" ES UN FILM POLICIAL MEJICANO REPETIDO Y OLVIDABLE

LA NOCHE AVANZA. — Origen: Méjico. Año: 1952. Sello y Producción: Mier y Brooks. Guión: Revueltas y Gavaldón. Dirección: Roberto Gavaldón. Fotografía: Jack Drapper. Música: Raúl Lavista. Intérpretes principales: Pedro Armendáriz, Rebeca Iturbide, Eva Martino, Anita Blanch y J. M. Linares Rivas. Estrenada en el cine Iguazú. Calificación moral: (3) - Ruégase encarecidamente no ver.

El cine mejicano viene planteando desde hace tiempo graves problemas para la crítica. A esta altura de su historia, los cronistas (es doloroso confesarlo) pero valga la sinceridad) ya no tienen que decir porque las películas de ese origen se repiten continuamente en base a dos o tres tipos ya tradicionales. No hace muchos meses dijimos desde estas mismas columnas que la gran esperanza que muchos depositaron en dos realizadores capaces como Fernández y Buñuel, se había perdido por completo.

En la actualidad, la medianía, la pobreza y la enfermedad parecen haberse adueñado del séptimo arte mejicano.

Por eso, y porque no vamos a repetir lo mismo, ya que las películas no dejan de repetirse y no queremos imitar tan pobres recursos, vamos a ser muy breves para juzgar a "La Noche Avanza".

Estamos en presencia de un furioso melodrama mechado en esta oportunidad con violencia, policía, matones, amantes, cursilería, llanto y Pedro Armendáriz. Este actor de por sí, supone un papel a la medida de su característica actual. Es evidente su evolución. Pedro Armendáriz logró su prestigio universal con aquellos memorables films de Fernández pero después penetró de lleno en el terreno del chabacano matón tal vez por vivencia directa de acuerdo a lo que demostró en aquel recordado primer festival de Punta del Este.

La historia de un hombre sin escrúpulos, campeón de pelota ... "La Noche Avanza". En el primer aspecto, Gavaldón demuestra alguna que otra condición técnica pero su incapacidad está en el origen por que el asunto era pobre en sí mismo. Claro que Gavaldón erró también en su desarrollo porque le introdujo muchos elementos propios del furioso melodrama olvidando la sobriedad y la justa medida.

Como director, Gavaldón actúa con seguridad de oficio, pero no evita (sino que por el contrario desea) la cursilería desenfrenada y el amontonamiento más primitivo. Por eso, desfilan en mescolanza, matones, policías, bandas de pistoleros, violencias y tres mujeres típicas que han permitido a la propaganda adjudicarles sendos colores característicos.

Una correcta fotografía de Jack Drapper y una anodina música de Raúl Lavista, completan el cuadro técnico, mientras que la interpretación peca en exageraciones, aunque Gavaldón cuidó bastante este defecto característico del cine mejicano. Pedro Armendáriz, nada agrega a su merecida fama, sino que por este camino corre el peligro de perderla a breve plazo, convendría recordarle que el refrán que aconseja criar fama y echarse a dormir, puede resultarle muy perjudicial para su futuro.

En SINTESIS, pues, "La Noche Avanza" repite viejas fórmulas demasiado caras al cine mejicano. Claro que tienen su propio público, en su mayoría señoras respetables y niñas románticas de temperamento sensiblero. A éstas les aseguramos que no podrán llorar con la pe...

C. R. Ch.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. — DEFUNCIONES

Escribe WILSON HARRIS

El Museo Británico celebra su segundo centenario

Un rápido vistazo a su historia y a sus tesoros

★ LOS MARMOLES DEL PARTENON

★ EL MAYOR MUSEO

EL SALON DE LECTURA

★ OBJETOS DE TODAS LAS EPOCAS

EL COMENTARIO

Insistimos sobre la necesidad de una coordinación en el asunto de carnes

Mercados a término de materias primas

En el Mercado Nacional de Haciendas se continúa operando con plaza muy activa y dentro de cotizaciones firmes

SE ANOTO UNA ENTRADA DE 5.249 RESES BOVINAS Y 291 OVINAS

COMO PREVENCION ANTE LA PESTE PORCINA SERA CLAUSURADO NUESTRO MERCADO LOCAL

Actualidad Rural

El lunes parte para Europa el Director General de Ganadería

Entrada muy limitada se anotó ayer en el mercado local de ganado porcino

Debe mejorarse el ganado lechero en los trópicos

La Comisión N. de Fomento Rural se ocupó de la comercialización de pavos

EN NUESTRO CENTRO DE NEGOCIOS DE LANAS LA DEMANDA CONTINUA TOTALMENTE RETRAIDA

LOS TENEDORES DE MERCADERIA PERMANECEN A LA EXPECTATIVA

Se reunirán los bibliotecarios agrícolas de la América Latina

DEL PROXIMO 17 DE AGOSTO AL 4 DE SETIEMBRE EN TURRIALBA, COSTA RICA

Pino Piñonero

Ministerio de Ganadería y Agricultura
DIRECCION DE GANADERIA

AVISO A LOS CRIADORES E INVERNADORES DE CERDOS.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 459.575

BOLSA
1a. RUEDA
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937 Serie C Cupón Setiembre
Int. de Consolidac. 1950 Cupón Agosto
11.500 p. mañ. 87.20
Tít. Fom. Rural y Coln. Cupón Octubre
1.000 p. mañ. 86.40
Obras Públicas 1911 Cupón Setiembre
4.000 p. mañ. 87.20
Deudas Municipales Cupón Octubre
Pavimentación 1937
3.000 p. mañ. 84.80
Exprop. C. de Montevid.
5.000 p. mañ. 81.40
Títulos Hipotecarios
Serie B - Cupón Agosto
56.975 p. mañ. 87.90
Serie C - Cupón Stbre.
13.000 p. mañ. 87.70
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. de Crédito
105 p. mañ. 158.—
Oyama
90 p. mañ. 105.—
Ferrosmalt
10 p. mañ. 88.80
Obligaciones
Jockey Club 5 1|2 %
Cupón Octubre
4.000 p. mañ. 82.—
Barreiro y Ramos 8 %
1.900 p. mañ. 107.—
Pamer
2.200 p. mañ. 102.—
F. U. Neumáticos 8 %
8.500 p. mañ. 107.50
CORRO
Valores no inscriptos
CUDESA
8 p. mañ. 75.—
2a. RUEDA
Deudas Nacionales
Obras H. del Río Negro Cupón Setiembre
13.000 p. mañ. 89.80
Obras Públicas 1940 Cupón Octubre
12.000 p. mañ. 87.40
Obras Públicas 1944 Cupón Setiembre
11.000 p. mañ. 87.20
Deudas Municipales
Interna de Conversión C. de Montevideo 1937 Cup. Octubre - Serie H
2.500 p. mañ. 84.—
Saneamiento 1937
2.000 p. mañ. 83.60
Pavimentación 1937
20.000 p. mañ. 84.80
Expropiac. C. de Mont.
6.000 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cup. Octubre
57.000 p. mañ. 87.20
12.000 p. mañ. 87.10
12.350 p. mañ. 87.20
Serie B - Cupón Agosto
97.350 p. mañ. 87.90
Serie C - Cupón Stbre.
5.000 p. mañ. 87.70

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	89.50	95.—
Emp. Conv. 1905 Obl. Etam.	85.50	s/v.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	88.30	s/v.
D. I. Conversión 1937 Serie C	87.80	s/v.
D. I. Consolidación 1941 2ª	s/c.	87.50
D. Interna de 1942 Serie 1ª	88.—	s/v.
D. Obr. Hidroel. Río Negro	89.80	90.—
D. Obras Públicas de 1940	87.60	s/v.
D. Obras Públicas de 1944	87.20	s/v.
Consolidación 1950	s/op.	87.20
D. Tít. Fom. R. y Colon.	s/op.	86.40
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	87.10	87.20
Tít. Hipotecarios Serie B	87.80	87.90
Tít. Hipotecarios Serie C	87.60	87.70
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie H	s/op.	84.—
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	81.90	82.—
Bs. Pavimentación 1937	84.60	s/v.
Bs. Saneamiento 1937	s/op.	83.60
Bs. A. M. D. E. T.	s/c.	81.30
ACCIONES		
Banco Comercial	278.—	s/v.
Banco de Crédito	s/op.	158.—
Banco Uruguayo	85.90	90.—
Banco Popular del Uruguay	130.50	132.—
Barbieri Julio A.	105.—	115.—
Campomar y Soulas	s/o.	158.—
Casa A. Barreiro y Ramos	118.—	s/v.
Cía. Exhibidora Nacional	s/c.	80.—
Cristalerías del Uruguay	108.—	109.—
Elaboradora de Metales	150.—	s/v.
Fca. N. de Papel	126.—	s/v.
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	211.—	s/v.
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	100.—	s/v.
Fca. U. de Cristales y Anexos	186.—	186.50
Fca. Uruguaya Neumáticos	371.—	372.—
Ferrosmalt	88.80	89.40
Frigorífico del Plata	s/c.	45.—
Frigorífico Modelo	173.—	s/v.
Haras Casupá	s/c.	34.—
Industria Papelera Uruguaya	89.—	92.—
Mayo (Ord.)	s/c.	90.—
London París (P.)	s/c.	90.—
Noll Hnos.	s/op.	105.—
Oyama	92.—	s/v.
R. A. U. S. A.	117.50	120.—
Torrendell Horacio A/G	s/c.	70.—
Vidplan	50.—	s/v.
E. G. A. M.	85.90	90.—
I. L. D. U.	158.—	163.—
Mont. Refrescos	101.—	102.50
OBLIGACIONES		
Jockey Club de Montevideo	82.—	s/v.
F. U. N. S. A.	107.—	107.50
E. G. A. M.	99.50	100.—
P. A. M. E. R.	s/c.	102.—
BARREIRO Y RAMOS Y...	107.—	102.50

Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. Comercial
20 p. mañ. 278.—
Bco. Crédito
55 p. mañ. 158.—
Fcas. N. de Cerveza
49 p. mañ. 372.—
Fca. U. de Neumáticos
172 p. mañ. 186.50
Fcas. N. de Papel
33 p. mañ. 126.—
Ferrosmalt
90 p. mañ. 89.—
40 p. mañ. 88.50
50 p. mañ. 89.—

Campomar y Soulas (A 500 c|u)
2 p. mañ. 156.—
7 p. mañ. 157.—
Obligaciones
Barreiro y Ramos 8 %
3.000 p. mañ. 107.—
Pamer
1.000 p. mañ. 102.—

MONTO OPERADO

Dds. Nls.	$ 56.500
Tls. Hps.	" 253.675
Dds. Mls.	" 57.900
Acciones	" 91.500
Total V.n.:	$ 459.575

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Compr.	Vend.
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	104.—	s/v
C. U. D. E. S. A.	s/op.	75.—
HOMERO DE LEON S. A.	s/c	95.—
GAYA-PEREZ S. A.	s/c	70.—
GRANJA CANELONES	s/c	37.—
OMAR FONTANA S. A.	s/c	65.—

Se operó por valor de $ 3.000, nominales.

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS A.RES

ACCIONES

	Anterior	Cierre		Anterior	Cierre
Acindar	11.50	112.50	Italo Argentina	155.—	s/o.
Alpargatas	141.—	143.—	La Cantábrica	155.—	s/o.
Arizu	s/o.	100.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Astra	62.50	62.—	Loma Negra	s/o.	s/o.
Bagley	155.—	154.—	Magñasco	210.—	s/o.
Banco Hogar	27.—	27.50	Masllorens	s/o.	s/o.
Catalinas	7.10	7.20	Molinos R. Plata	s/o.	s/o.
Celulosa	127.50	128.—	Negra Rey	7.20	7.20
Com. del Plata	128.—	128.—	Papelera Argentina	61.—	59.50
Ditlevsen	92.—	s/o.	Pesca (1 voto)	80.50	78.50
Dockoll	s/o.	60.—	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Fabril	122.—	1 23.—	Piccardo	71.—	70.50
Ferrum	99.—	100.—	Puerto Sastre	15.30	s/o.
Globo	60.50	61.—	Sadopic	s/o.	s/o.
Gotre-Carbone	s/o.	s/o.	Sedalana	103.—	s/o.
Iggam	106.—	107.—	Siam	s/o.	s/o.
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Sol	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	s/o.	7.50	Tabacal	s/o.	s/o.
Introductora	64.50	64.—	Zorraquín	93.—	94.—

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Julio 23
INDUSTRIALES	269.39	269.94
FERROCARRILES	105.06	105.69
SERVICIOS PUBLICOS	48.60	4 8.70

VOLUMEN DE VENTAS: 1.000.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	JULIO 23 Compra	JULIO 23 Venta
Australia 3.1/4 %	99	99.1/2	99	99.1/8
Chile 2.1/2 % 1993	33.1/2	33.7/8	33.1/2	33.7/8
Estados Unidos 2.1/4 %	97.1/4	97.3/8	97.1/8	97.1/4
" " 2.1/2 %	93.1/4	93.3/8	93	93.1/8
" " 2.7/8 %	101.1/2	101.5/8	101.1/2	101.5/8
Méjico 4 % 1963	14.7/8	15.1/2	14.7/8	15.1/2
Perú 3 % 1997	38.3/4	39	38.3/4	39
Uruguay 4.1/8 %	88.1/4	88.3/4	88.1/8	88.5/8
" 4.5/16 %	88.1/2	90	89	90
" 4.1/4 %	96	98	96	98

ACCIONES

	Anterior	Julio 23		Anterior	Julio 23
Anaconda Copper	33.1/8	33.3/8	National Distillers	18.5/8	18.5/8
Armco Steel Co.	37	37	New York Central	25	25
Armour y Co.	10.1/8	10.1/8	Pan Amer. Airwa.	9.1/2	9.1/2
Bethele. Steel Cor.	51.1/8	52.1/4	Panco. Petroleum	1.7/8	1.7/8
Blue Ridge M. Fu.	9.1/4	9.1/4	Pantepec Oil C. A.	4.1/8	4.1/8
Burlington Mills	12.1/4	12.1/4	Patiño Mines	6	5.5/8
Canad. Soute. Oils	9.3/4	9.3/4	Pennsylvania R. R.	21.1/4	21.1/4
Chrysler Corp.	70.1/4	70.3/4	Philipps Petroleu.	55	55
Cities Service Co.	80	80.1/4	Radio C. of Amer.	23	23.3/8
Continental Can	51.3/8	51.3/4	Republic Aviation	20.3/4	21.1/4
Coastal Caribb. Oil	3.7/8	3.7/8	Republic St. Corp.	48.1/4	48.3/4
Creole Petroleum	71.1/2	71.1/2	Reynodlds Metals	47.1/4	46.3/4
Dome Mines Ltd.	17.3/4	17.3/4	Socony-Vacuum	34.3/4	34.5/8
Douglas Aircraft	66.3/4	66.3/4	Southern Pacific	43.3/4	44
Du Pont de Nemo.	95.1/2	95.7/8	Standard Oil N. J.	72.7/8	73
East. Ten. Nat Gas	6.5/8	6.5/8	Studebaker Corp.	29.1/4	29.1/8
Eastman Kodak	42.1/2	42.1/2	Sunray Oil Corp.	17.5/8	17.3/4
Electric B. y Share	24	24	Texas Co.	54	54.5/8
General Electric	71.1/8	71.3/4	Texas Gulf Pr. Co.	45.3/4	46.1/2
General Motors	58.1/8	59.1/8	Thompson Produ.	48	48.3/4
Int'l Nickel	41.3/8	41.1/2	Union Carbide y C.	63.1/4	63.3/4
Int'l Packers	10.7/8	10.7/8	United Aircraft	37	37.7/8
I. T. y T. Corp.	16.1/2	16.1/2	U. S. Rubber Co.	26	25.3/4
Kennecott Copper	63.3/4	63.5/8	U. S. Steel Corp.	38.1/8	38.1/8
Lockheed Aircraft	21.1/4	21.1/2	Walker H. G. y W.	49	49
Montgomery Ward	58.3/8	58.3/8	West Indies Sugar	19.1/2	19.1/2
National Aviation	20.1/2	21.1/4	Westinghouse Ele.	43.3/4	43.3/4

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	LIBRE O. Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	—.—	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	190.—	235.—	245.—	—.—	" —.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	—.—	" 50.—
100 Argentinos	"	"	30.—	38.40	46.50	*49.50	19.60	" —.—
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	—.—	" 5.175
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	—.—	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310. - Venta $ 17.10.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	8.13	8.16	8.30	8.34
100 DOLARES	804.—	304.50	303.—	305.—
100 FRANCOS SUIZOS	70.94	71.09	70.50	72.—
100 PESOS ARGENTINOS	12.65	12.70	12.60	12.70
1.000 CRUCEIROS	66.09	67.67	65.50	67.00
1.000 FRANCOS FRANCESES	7.82	7.86	7.70	7.90
100 FRANCOS BELGAS	5.75	5.79	s/o.	s/o.
100 CORONAS SUECAS	55.33	55.72	s/o.	s/o.
100 FLORINES	75.24	75.67	s/o.	s/o.
100 LIRAS	s/o.	s/o.	0.47	0.49
100 PESOS CHILENOS	s/o.	s/o.	1.70	1.80
100 PESOS BOLIVIANOS	s/o.	s/o.	0.45	0.60
100 PESETAS	s/o.	s/o.	7.08	7.12
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/o.	s/o.	10.50	10.70
100 SOLES PERUANOS	s/o.	s/o.	17.40	18.00

MONEDAS DE ORO

Denom.	Impote	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila Dól.	10.—	15.04665	66.95	22.—	4.45	1.46	138.41	45.41
Soberan. £	1.—	7.322379	20.20	9.60	3.99	1.31	121.10	40.75
Mejic. $m.	50.—	37.50	140.85	46.30	3.76	1.23	116.95	38.26
Chile $ch.	100.—	18.30573	66.60	21.90	3.64	1.20	113.22	37.32
Alema. M.	20.—	7.1685	28.20	9.26	3.93	1.29	122.24	40.43
Holan. Gl.	10.—	6.048	24.95	8.20	4.13	1.36	128.46	42.61
Napol. FaF.	20.—	5.80644	27.40	9.—	4.72	1.55	146.81	48.21
Lingot.	—	—	—	—	3.62	1.189	112.50	36.98

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	COTIZACIONES Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	278.—	23/7	2.000	172.300	9.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	158.—	23/7	4.500	108.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	150.—	150.—	10/7	—	13.400	2.530.000	11 %	Marzo
Cristalerías	114.—	102.—	109.—	23/7	—	289.900	4.365.120	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	131.—	125.—	126.—	23/7	3.300	168.700	10.000.000	6+6A	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	230.—	173.—	211.—	23/7	—	403.000	13.500.000	20 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	188.80	176.30	186.50	23/7	17.200	1.763.200	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	372.—	23/7	4.900	676.400	24.111.200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	172.—	150.—	168.—	23/7	—	620.900	9.517.800	14 %	Junio

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	23.85	23.95
"	Libras	267.50	268.—
"	F. Fran.	388.50	387.50
"	F. Belg.	189.—	190.—
"	C. Suec.	18.20	18.30
"	F. Holn.	24.75	24.85

Abren cuota para importar papas de Holanda y España

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones resolvió proceder a la apertura de las siguientes cuotas de importación:

CUOTAS

Nº 31213: País: España; Mercadería: Papas para consumo (2.000 toneladas); Importe: U$S 154.000, (en monedas inconvertibles).

Nº 31214: País: Holanda; Mercadería: Papas para consumo (9.800 toneladas); Importe: u$s 686.000, (por su equivalente en florines holandeses).

NOTAS

1º) Se aplicarán las normas del aviso 104|51. (Reparto especial).

2º) Las solicitudes deberán comprender mercadería a embarcar.

3º) Deberá indicarse en las solicitudes el número de las cuotas y el número del presente aviso.

4º) Se fija un plazo improrrogable que vence el 27 del corriente inclusive, para la recepción de las solicitudes en la Sección Importaciones, durante todas las horas hábiles de funcionamiento de las Oficinas.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
10.18	SAS	So. Chile
10.41	PLUNA (2)	Ar.-Sal.-Pa.
12.42	PLUNA (4)	Art.-Riv.
16.44	VARIG	Riv.-Mel.-33
17.12	PLUNA (16)	R. Janeiro
17.48	PAA (202)	Asun.-Salt.
17.56	AEROVIAS	Bs. Aires
18.52	PAA (203)	Miami
21.08	BOAC	Nva. York
22.18		Sgo. Chile

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.18	PLUNA (15)	Sal.-Asún.
07.37	PLUNA (3)	Riv.-Art.
09.35	LAN	Sgo. Chile
11.11	SAS	Estocolmo
11.18	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv
13.35	PLUNA (1)	Pa.-Sal.-Ar.
17.54	VARIG	Bs. Aires
19.56	AEROVIAS	Bs. Aires
20.36	PAA (202)	Nva. York
22.19	PAA (203)	Bs. Aires
23.42	BOAC	Londres

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 7, Brasil 53, Europa 1, Chile 12. — TOTAL: 73.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Argentina 24, Brasil 10, Paraguay 17, Chile 8. — TOTAL: 59.

EN TRANSITO: 83

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 00.37 PANAIR de Buenos Aires, atrasado.

SALIDO. — Exterior: Hora: 01.10 PANAIR, para Londres.

ESPERADOS. — Interior: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.30 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 07.40 AEROVIAS, de Buenos Aires. 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 11.15 PAA (204), de Buenos Aires. 12.00 REAL, de Uruguayana. 15.20 PAA (201), de Nueva York. 16.30 PLUNA (12), de Porto Alegre. 16.45 AIR FRANCE, de París. 18.15 SAS, de Estocolmo. 18.20 BOAC, de Londres. 21.30 KLM de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres Melo y Rivera. 13.30 PLUNA (11), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora: 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 08.10 AEROVIAS, para Miami. 09.20 VARIG para Río Janeiro. 12.00 PAA (204), para Nueva York. 12.45 REAL, para Uruguayana. 16.10 PAA (201), para Buenos Aires. 17.30 AIR FRANCE para Buenos Aires. 19.00 SAS, para Santiago de Chile. 19.10 BOAC, para Santiago de Chile. 22.20 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaj.
10.—	LV-AHG	Argen.	13
17.—	CX-ANA	Nacion.	26
		TOTAL:	39

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaj.
9.—	CX-ANA	Nacion.	22
16.—	LV-AHG	Argen.	18
		TOTAL:	40

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.00.
A SALIR. — Primero a las 9.00 y segundo a las 16.00.

APICUE CONSIDERA NO LEGAL LA EXCLUSION DE EE. UU. DEL REGIMEN DE DECLARACION JURADA

INICIADA ANTE EL BANCO REPUBLICA SE DIO CUENTA DE LA GESTION

Con la presidencia del señor H. Stanley Bowles y actuando en secretaría el señor Julio Theoduloz, se reunió el Consejo Directivo de APICUE, el que, entre otros, se ocupó de los asuntos siguientes:

Exclusión de EE.UU. del Régimen de Declaración Jurada. — En primer término se dió cuenta de la gestión por escrito iniciada ante el Banco de la República por el que se observa el proyecto de esa Institución Bancaria al excluir a los EE.UU. de América entre los países comprendidos en el mismo y de los cuales se podrán importar determinados renglones.

APICUE ha expresado su opinión, en el sentido que considera que no es legal la exclusión de EE.UU. por ser violatoria de cláusulas contenidas en el Decreto-ley Nº 10.213 aprobatorio del Convenio Comercial con aquel país.

Luego de considerar que la balanza del intercambio en el primer trimestre dejó un saldo favorable de U$S 6:255.700 y sin perder de vista que el superávit actual debe ser destinado a cubrir el desnivel que se produjo en 1952, termina por solicitar del Banco que al aprobarse el régimen de supresión del permiso previo a las importaciones de ciertas mercaderías, se acuerde igual tratamiento a los EE.UU., disponiéndose el pago en dólares libres o en monedas de convenio, como ha venido realizándose en los últimos tiempos.

Circular sobre el momento económico y financiero con el exterior. — Más adelante se dió aprobación al texto de la circular periódica que sobre el momento económico y financiero con el exterior, da a conocer la entidad.

Entrega de un memorándum al Dr. Milton S. Eisenhower. — A continuación el Consejo se abocó a considerar la situación a que puede conducir al intercambio entre Uruguay y EE.UU. la política proteccionista que se está promoviendo en este último país, la cual puede ser el comienzo de la paralización poco menos que total de la corriente comercial que con tantos beneficios para uno y otro país se ha venido desarrollando durante los últimos años.

Como resultado de estas consideraciones y coincidiendo con la presencia en esta capital del Embajador Extraordinario y Enviado Personal del Presidente de los EE. UU. Dr. Milton S. Eisenhower, se acordó entregarle un memorándum en el que se puntualizan los temores de APICUE sobre el futuro de las relaciones comerciales de ambas naciones.

Los reproductores ovinos y bovinos

Tendrán libre entrada al Brasil

En la sesión celebrada ayer por el Consejo Nacional de Gobierno, el señor Ministro de Relaciones Exteriores informó al Poder Ejecutivo que las gestiones encomendadas a la representación diplomática de la República ante el Gobierno del Brasil, tendientes a asegurar la libre entrada de reproductores bovinos y ovinos del Uruguay en el Brasil, habían tenido franco éxito.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS
Bienes en la Capital

Casas—

Con 618 mts., en la Avda. 18 de Julio 2031 al 2035 bis, $ 613.385.

Con 359 mts., en la calle Regidores (14ª secc.), $ 11.500.

Con 445 mts., en la calle Fraternidad Nº 4261, $ 13.000.

Con 200 mts., en la calle Santiago Figueredo 12ª secc.), $ 5.000.

Con 409 mts., en la calle Ombú (11ª secc.), $ 4.000.

Terrenos—

Con 117 mts., en la calle Isla de Flores (5ª secc.), $ 16.000.

Con 22.964 mts., en el Cno. del Andaluz (11ª secc.), $ 10.500.

Con 265 mts., en la calle Hopa Hopa (21ª secc.), $ 2.761.

Con 330 mts., en la calle Hopa Hopa (21ª secc.), $ 2,641

Con 428 mts., en la calle Malvinas y Libia, $ 1 659.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYYER

PRECIOS DE FRUTAS POR CAJON GRANDE. — Manzanas nacionales; Court Pendú, de $ 1.00 a 5.00; Deliciosa de $ 8.00 a 19.00; otras variedades de $ 2.00 a 12.00; Naranjas; Comunes de Salto de $ 2.00 a 3.00; De Rivera de $ 2.00 a 3.00; De otras procedencias, de $ 2.00 a 3.00; De ombligo, de pesos 3.00 a 6.00; Pomelos de $ 3.00 a 5.00; Mandarinas de $ 3.00 a 6.00. Limones de $ 1.00 a 1.50; Bananas de $ 0.30 a 0.50.

HORTALIZAS POR DOCENA DE ATADOS. — Acelgas de $ 1.20 a 1.80; Apio verde de $ 2.00 a 3.00; Berros de $ 1.50 a 1.80; Cebollas de verdeo de $ 3.00 a 5.00; Espinacas de $ 1.50 a 2.00; Nabos de $ 1.20 a 1.80; Nabizas de $ 0.50 a 1.00; Orégano de $ 2.40 a 3.00; Perejil de $ 1.20 a 1.80; Puerros de $ 1.20 a 1.30; Rabanitos de 0.80 a 1.00; Remolacha de $ 1.50 a 2.00; Radichas de $ 1.20 a 1.80; Zanahorias de $ 1.50 a 3.00.

PRECIOS POR DOCENA. — Apio Blanco de $ 2.00 a 8.00; Coliflores de $ 2.00 a 4.00; Escarolas de $ 0.60 a 0.80; Lechugas de pesos 0.60 a 1.00; Repollos de $ 1.20 a 3.00.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Primer Turno, Dr. Don Diego Landa, se hace saber al público que antes este Juzgado ha comparecido YOLANDA GONZALEZ DE CANTERA, solicitando la rectificación de su partida de nacimiento, pues en ella aparece su nombre como "Violanda", cuando en realidad debe decir YOLANDA. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones. Montevideo, Octubre 18 de 1952. Alfredo L Llugain Act. Adj. Se hace constar que la compareciente está auxiliada de pobreza. V.-A.-6

AL comercio y al público Martín Valerio Bessega de acuerdo con la Ley 26 de Setiembre de 1904 hace saber que ha vendido al Señor Raúl Zaffaroni su parte en la Sociedad "ARTE BELLA" con domicilio en Cuareim 1369. Acreedores presentarse en el mismo. — MARTIN VALERIO BESSEGA. - RAUL ZAFFARONI. V J -24

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ldo. de 1ra. Inst. en lo Civil 1er. Turno, se hace saber la apertura de la Sucesión de Don Martín de los Santos, citándose a los herederos acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de noventa días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado Montevideo. Noviembre 3 de 1952. - ALFREDO L. LLUGAIN. (Act. Adj.) V.J.-31

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ldo. de P. Inst. en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que se solicitó la siguiente rectificación de Partida. En la de Defunción de FRANCISCA RODRIGUEZ donde dice: "FRANCISCA MORENO" debe decir: "FRANCISCA RODRIGUEZ"— Montevideo. Mayo 30 de 1952. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. - Actuario-Adjunto. V.-J.-25

EDICTO. — Por disposiciones del Sr. Juez Ldo. de P. Inst. en lo Civil de Tercer Turno Dr. Nuño A. Pucurull, se hace saber que se solicitó la siguiente rectificación de Partida. En la de nacimiento de PAULO SIXTO VEZZOSO, donde dice: "JOSE VIZZOSO" debe decir: "JOSE VEZZOSO" y donde dice: "PAULA PIROTTO" debe decir "PAULINA PIROTTO", en la de matrimonio de PAULO SIXTO VEZZOSO y AMELIA GOMEZ DE VEZZOSO, donde dice: "PAULA PIROTTI", debe decir: "PAULINA PIROTTO"; en la de nacimiento de PABLO JESUS VEZZOSO, donde dice: "PAULA PIROTTI" debe decir: "PAULINA PIROTTO". Montevideo Marzo 25 de 1953. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ, Actuario-Adjunto. V.-J.-25

Nueva visita de la marina británica se anuncia para el 28

Se anuncia la llegada a Montevideo para el 28 de julio de otra fragata de la marina británica, el H. M. S. "Bigbury Bay". Procede de las islas Falkland donde fué reemplazada por la fragata H. M. S. "Veryan Bay" que estuvo en Montevideo hace pocos días. La fragata británica H. M. S. "Bigbury Bay", de 2.400 toneladas, perteneciente a la clase Bay, fué terminada a fines de 1945, siendo incorporada a la flota británica del Pacífico, conocida ahora como la Flota del Lejano Oriente. En febrero de 1947, transportó de Kure, Japón, a Hong Kong a 13 criminales de guerra japoneses para ser sometidos a proceso. Entre ellos figuraba el Vice Almirante Osama Imamura y el Teniente Coronel Manjiro Fudomoto. En marzo de 1947, la fragata "Bigbury Bay" fué transferida a la Flota del Mediterráneo y visitó la mayoría de los países que bordean dicho mar. Mientras se hallaba surta en Estambul, Turquía, en julio de 1948, la "Bigbury Bay" recibió órdenes de unirse a la base de las Américas y las Antillas. Durante su primera misión, luego de su incorporación a dicha base, la "Bigbury Bay" visitó numerosos puestos de la costa oriental de América del Norte, Central y del Sur, la mayoría de las islas de las Antillas y bases en la Antártida. En mayo de 1950, la "Bigbury Bay", regresó a Inglaterra por primera vez desde que fué construida, a fin de ser sometida a un reacondicionamiento (que duró cuatro meses) en los diques de Portsmouth. En agosto embarcó una nueva tripulación y en octubre zarpó una vez más con destino a la base de las Américas y Antillas.

Esta fragata, construida esencialmente para misiones de escolta antiaérea tiene una dotación de unos 160 hombres entre oficiales y marineros. Está artillada con cuatro cañones de 4 pulgadas, cuatro cañones Bofors de 40 mm. y otras piezas menores.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— Se hace saber que desde el 1º de mayo último se han retirado de la sociedad. Sucesión Isabelino Leites los socios doña Sabina Garay de Leites y don Isabelino Leites Garay continuando con los demás integrantes. Acreedores en 33 Nº 1356. Esc. 41 Montevideo Julio 13|953 V.-A.-7

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Operado en	Teléfonos
Finés	Atlanta	J. R. Williams	M. Escala	8.55.09
Argentino	Gral. Alvear	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Holandés	Salland	Dodero S. A.	Depósito 3	8.01.18
Francés	Lavoisier	Navifrance	Hangar 5	8.55.24
Inglés	Kingsbury	Houlder Bros.	Depósito 8	8.06.06
Inglés	Urms. Grange	Houlder Bros.	Depósito 10	8.07.48
Panameño	Stella Maris	Wilson Sons	Depósito 11	—
Nacional	Ancap Tercero	Ancap	M. Florida	—
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Liberiano	Atlantic Baron	Ancap	La Teja	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 00.40 — ANNA C., Italiano de Buenos Aires, 1 pasajero, carga en tránsito, atracó en el hangar 4. - Dodero S. A.
07.00 — PAOLO TOSCANELLI, Italiano de Buenos Aires, sin pasajeros, carga en tránsito, atracó en el depósito 1. - Italmar S. A.
07.30 — CABO DE BUENA ESPERANZA, Español de Buenos Aires, sin pasajeros, atracó en el hangar 3. - Carrau y Cía.
08.20 — ATLANTIC BARON, Liberiano de La Cruz, petrolero, atracó en La Teja. - Ancap.
12.30 — URMSTON GRANGE, Inglés de Fray Bentos, carga en tránsito, atracó en el depósito 10. - Houlder Bros.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 21.00 — ANCAP TERCERO, Nacional de La Teja al Muelle Florida. Ancap.

SALIDOS

Hora: 08.00 — PIETRO ORSEOLO, Italiano, para Italia. - Piñón Saena y Vidal.
Hora: 11.00 — ANNA C., Italiano para Génova, 65 pasajeros. - Dodero S.A.
11.45 — PAOLO TOSCANELLI, Italiano para Trieste, 24 pasajeros. - Italmar S. A.
16.30 — ALPHARD, Holandés para Hamburgo, sin pasajeros. - M. y Stapledon.
17.00 — SANTA ELENA, Alemán para Hamburgo, sin pasajeros. - Piñón, S. y Vidal.
17.30 — GUAYANA, Sueco para Gotemburgo, sin pasajeros. - Gordon Firing.
20.00 — CABO DE BUENA ESPERANZA, Español para Génova, 24 pasajeros. - Carrau y Cía.
22.30 — RIO AGUAPEY, Argentino para Yokohama. - V. Frascá.
22.40 — RIO DULCE, Argentino para Valparaíso. - V. Frascá.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.30 — LAVOISIER, Francés, construído en 1948, 11300 toneladas, consignado a Navifrance, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 5.
07.00 — GENERAL ALVEAR, Argentino, de Buenos Aires. - Cía. U. N. y T.A.
POR MOMENTOS — TEKLA TORM, Danés, construído en 1951, 2306 toneladas, consignado a Thomas Schandy, de Nueva York, a descargar, atracará en el depósito 6.
" — JUAN DE GARAY, Argentino, construído en 1928, 8723 toneladas, consignado a Carrau y Cía., de Vigo, a desembarcar pasaje, fondeará en el Ante-puerto.
" — JUBITAIN, Panameño, consignado a Mann George, de Bs. Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

BUQUES DE PASAJE CON LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

Nombre	Agencia	Posición
A. Dodero (Arg.)	Dodero (82073)	Salió pa. Hamburgo el 27/7
Alcantara (Inglés)	M. & Stapledon (86382)	En Southampton. S. el 15/8
Andes (Inglés)	" " "	Esp. de Southamp. el 27/7
Andrea C (Ital.)	Dodero (82073)	Esper. de Génova el 7/8
Anna C (Ital.)	" "	Salió ayer para Génova
Argentina (Am.)	M. MacCormack (87169)	Salió para N. York el 17/7
Arg. Star (Am.)	J. R. Williams (86863)	Esper. de Londres el 20/8
Augustus (Ital.)	Italmar (80097)	Salió para Génova el 19/7
Brasil Star (Ing.)	J. R. Williams (86863)	Esperado de B. Aires el 6/8
Brazil (Americ.)	M. MacCormack (87169)	Esper. de N. York el 28/7
Bretagne (Fran.)	Navifrance (84133)	Salió para Génova el 11/7
C. B. Esp. (Esp.)	Carrau (86184)	Salió ayer para Génova
C. de Hornos (Es.)	" "	Esper. de Génova el 5/8
C. Blanco (Ital.)	J. R. Williams (86863)	Sal. de B. A. p. G. el 11/7
C. Felice (Ital.)	" "	Esper. de Génova el 29/7
C. Bernard (Fran.)	Navifrance (84133)	Esper. de El Havre el 4/8
C. Grande (Ital.)	Italmar (80097)	Esper. de Génova el 7/8
Ch. Tellier (Fran.)	Navifrance (84133)	Saldrá de El Havre el 28/7
Del Mar (Amer.)	E. J. Rohr (94187)	Sal. de B.A. p. N. Or. 18/7
Del Norte (Amer.)	" "	Esper. de N. Orl. el 28/7
Del Sud (Amer.)	" "	Esper. de N. Orl. el 11/8
Evita (Argentino)	V. Frascá (87864)	Esper. de N. York el 10/8
Génova (Ital.)	P. S. Vidal (81371)	En Buenos Aires
G. Cesare (Ital.)	Italmar (80097)	Esperado de Génova el 29/7
H. Brigade (Ingl.)	M. & Stapledon (86382)	Sale de Londres el 1/8
H. Chieftain (In.)	" " "	Llega a Londres el 27/7
H. Monarch (In.)	" " "	Esper. de Londres el 31/7
H. Princess (In.)	" " "	Sale para Londres el 31/7
J. de Garay (Ar.)	Carrau (86184)	Llega hoy de Vigo
Laennec (Franc.)	Navifrance (84133)	Sale de Hamburgo el 22/8
Lavoisier (Franc.)	" "	Llega hoy de Bs. Aires
L. Lumiere (Fr.)	" "	Salió para El Havre el 10/7
M. Urbasa (Esp.)	Carrau (86184)	En Buenos Aires
P. Toscanelli (I.)	Italmar (80097)	Salió ayer para Trieste
P. Star (Inglés)	J. R. Williams (86863)	Salió para Londres el 10/7
Pte. Perón (Arg.)	Dodero (82073)	Esper. de Bs. Aires el 26/7
Provence (Fran.)	Navifrance (84133)	Esper. de Marsella el 3/8
R. de la Plata (A)	V. Frascá (87864)	Esper. de N. York el 27/7
R. Jachal (Arg.)	" "	Sal. hoy de B.A. p. N. York
Sta. Catar. (Al.)	P. S. Vidal (81371)	Sale de Hamburgo el 1/8
" Elena (Ale.)	" " " "	Salió ayer para Hamburgo
" Inés (Alem.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
" Isabel (Al.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
" Teresa (Al.)	" " " "	Esper. de Hamburgo el 26/7
" Ursula (Al.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
Sestriere (Alem.)	" " " "	Salió para Génova el 20/7
Sises (Alem.)	" " " "	Sale de Génova el 26/7
Uruguay (Amer.)	M. MacCormack (87169)	Esper. de N. York el 11/8
U. Star (Inglés)	J. R. Williams (86863)	Esper. de Londres el 8/8
Yapeyú (Arg.)	Dodero (82073)	Esper. de Amsterdam el 9/8
17 de Oct. (Arg.)	" "	Esper. de Hamburgo el 17/8

VAPORES DE CARGA PROXIMOS A LLEGAR A NUESTRO PUERTO

Nombre	Agencia	Posición
Aagtedyk (Holan.)	M. & Stapledon (86382)	Esperado de Bs. As. el 30/7
Albireo (Holand.)	" " " "	Esperado de Bs. As. el 5/8
Aldabi (Holandés)	" " " "	Salió de Bremen el 6/7
Alhena (Holandés)	" " " "	En Amberes
Alphacca (Holan.)	" " " "	Salió de N. York el 17/7
Alphard (Holand.)	" " " "	Esperado de Bremen el 28/7
Altair (Holandés)	" " " "	En Amberes
Alwaki (Holand.)	" " " "	Sale de N. York el 31/7
Amazonas (Sueco)	G. Firing (86176)	Esper. de Gotemburgo 13/8
Anja (Finés)	J. R. Williams (86863)	Esperado de Kotka el 30/7
Antonina (Sueco)	Ch. Weir (86174)	Esperado de N. York el 10/8
Arator (Finés)	J. R. Williams (86863)	Esperado de Kotka el 5/8
Argent. Star (In.)	J. R. Williams (86863)	Esper. de Londres el 20/8
Atlanta (Finés)		En puerto
Bow Brasil (Nor.)	C. Bianchi (84470)	Esperado de Montreal 30/7
Bow Canada (No.)	" "	Esperado de Montreal 13/8
Bowhill (Noruego)	" "	[illegible]
Bow Plate (Nor.)	C. Bianchi (84470)	Esper. de Montreal el 26/8
Brasil Star (Ing.)	J. R. Williams (86863)	Esperado de B. Aires el 6/8
Chile (Sueco)	G. Firing (86176)	Esperado de Houston 13/8
Defoe (Inglés)	Repremar (84124)	Esperado de Bs. As. el 8/8
Del Monte (Amer.)	E. J. Rohr (94187)	Esperado de Bs. As. el 27/7
Duquesa (Inglés)	Houlder Bros (85557)	Esperado de Londres el 18/8
Ecuador (Sueco)	G. Firing (86176)	Esper. de Gotemburgo 1/8
El Cafetero (Pan.)	C. Bianchi (84470)	Esperado de Houston 29/7
Fitzroy (Inglés)	M. & Stapledon (86382)	Esper. de P. Stanley el 30/7
Grenanger (Nor.)	J. R. Williams (86863)	Esper. de S. Francisco 7/8
Holberg (Noruego)	C. Bianchi (84470)	Esper. de Houston el 26/8
Itajai (Sueco)	Ch. Weir (86174)	Esper. mañ. de N. York
Kingsbury (Ingl.)	Houlder Bros (85557)	En puerto
Lan. Grange (In.)	Houlder Bros (85557)	Esperado de Londres el 29/7
Lassell (Inglés)	Repremar (84124)	Esper. de Liverpool el 2/8
Mormacoak (Am.)	" "	Esperado de EE. UU. el 26/7
Paraguay (Inglés)	M. & Stapledon (86382)	Sale de Londres el 6/8
Parag. Star (Ing.)	J. R. Williams (86863)	Salió para Londres el 10/7
Pardo (Inglés)	M. & Stapledon (86382)	Salió de Londres el 8/7
Parima (Inglés)	" " " "	Salió de Liverpool el 22/7
Pilcomayo (Ingl.)	" " " "	Sale de Liverpool el 12/8
Potaro (Inglés)	" " " "	Salió para Liverpool el 8/7
Punta Arenas (Ch.)	Ch. Weir (86174)	Esperado de Valparaíso 28/7
Raphael (Inglés)	Repremar (84124)	Esperado de Liverpool 22/8
Ripp Grange (In.)	Houlder Bros (85557)	Esperado de Londres el 26/8
Río Bermejo (Arg)	" "	Esperado de Génova el 28/7
Río Diamante (A.)	" "	Esper. de Hamburgo el 1/8
Río Iguazú (Arg.)	" "	Esper. de Hamburgo el 15/8
Río Paraná (Arg.)	" "	Esper. de Hamburgo el 29/7
Romney (Inglés)	Repremar (84124)	Esper. de Liverpool el 28/7
Rynland (Holan.)	Dodero (82073)	Esper. de Hamburgo el 3/8
Salland (Holand.)		En puerto
S. Catarina (Ale.)	P. S. Vidal (81371)	Sale de Hamburgo el 1/8
Santa Elena (Al.)	" " " "	Salió ayer para Hamburgo
Santa Inés (Ale.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
Santa Isabel (Al.)	" " " "	En viaje a Hamburgo
Santa Teresa (Al)	" " " "	Esper. de Hamburog el 26/7
Santa Ursula (Al)	" " " "	En viaje a Hamburgo
Seiko Maru (Jap.)	Mann George (84022)	Espèr. de Yokohama el 30/7
Shielbank (Ingl.)	Ch. Weir (86174)	Esperado de Calcuta el 30/7
Siddons (Inglés)	Repremar (84124)	Esperado de EE. UU. el 12/8
St. Essylt (Ingl.)	Ch. Weir (86174)	Esperado de Amberes el 9/8
Suecia (Sueco)		Esperado de Bs. As. el 20/8
Tekla Torm (D.)	G. Firing (86176)	Llega hoy de N. York
Tjitjalengka (Ho.)	T. Scahndy (93103)	Esperado de S. Africa 12/8
U. Grange (Ingl.)	Dodero (82073)	En puerto
Uruguay (Sueco)	Houlder Bros (85557)	Esper. de Gotemburgo 10/8
Urug. Star (Ing.)	G. Firing (86176)	Esperado de Londres el 8/8
Vasaland (Sueco)	J. R. Williams (86863)	Esper. de El Pireo el 21/8
Vernon (Franc.)	" " " "	Esperado de Rouen el 30/7

Actualidades económicas

Latinoamérica es una de las regiones principales de donde se abastecen los Estados Unidos de las materias primas que necesitan sus industrias, según confirma el Latin-American Business Highlights, publicación trimestral del Chase National Bank. La mencionada publicación revela que más de las dos terceras partes de los artículos alimenticios importados en los Estados Unidos y cerca de un cuarto de todas las importaciones de materias primas vienen de Latinoamérica.

La Oficina de Comercio Internacional de los Estados Unidos anunció que las cuotas de exportación de azufre en bruto y azufre refinado para el tercer trimestre de 1953 habían sido fijadas en 264.000 toneladas métricas y 15.240 toneladas métricas, respectivamente. La parte que corresponde a Latinoamérica de esa cuota es 22.047 toneladas.

El establecimiento de Industrias Norteamericanas en el extranjero tiene como resultado la formación de industrias afines y conexas, lo cual intensifica el progreso económico del país huésped, según afirmación de W. B. Forsythe, primer vice-presidente de la Compañía Pepsi-Cola. Forsythe acaba de regresar de un viaje de inspección que hizo por 45 países donde su compañía tiene plantas embotelladoras de la refrescante bebida.

Sporting - L. Borges y Peñarol - Bohemios juegan hoy

Homenajes del Consejo Nacional de Gobierno

A DOS COMPATRIOTAS DESAPARECIDOS

En la sesión celebrada ayer por el Consejo Nacional de Gobierno se rindió homenaje a dos compatriotas desaparecidos, los Sres. Dr. Tomás Aguirre Roselló y Dr. Santiago Sartori.

El Señor Consejero Dr. Blanco Acevedo hizo el elogio del Dr. Tomás Aguirre Roselló del que dijo que era persona de excepcionales méritos, dotada de las más altas virtudes, talento, honestidad y rectitud.

Adhirió a lo expresado por el Dr. Blanco Acevedo, el Consejero Presidente Sr. Martínez Trueba, como también los demás miembros del Consejo, resolviéndose pasar nota de pésame a los deudos.

El Señor Consejero Dr. Martín Echegoyen se refirió al lamentable fallecimiento del Dr. Santiago Sartori. Dijo el Dr. Echegoyen que la ciencia nacional había sufrido una gran pérdida con la muerte del Dr. Sartori, persona de gran valor moral. Propuso y así se resolvió enviar nota de pésame a sus deudos.

La fundación de Paysandú

CONTINUAN LAS DISCREPANCIAS SOBRE LA FECHA

PAYSANDU, 23 (ANI). — De la polémica sobre la fecha en que fué fundada la hoy ciudad de Paysandú, ha aportado nuevos elementos de juicio la parte que sostiene que ello ocurrió en 1755.

En la prensa local se ha publicado copia fotográfica del mapa del P. José Quiroga que, levantado en el año 1749 y publicada en Roma en 1753, fija un punto en el grado 32 de latitud que denomina Paysandú. Junto con esto se publica testimonio dado por el historiador y escribano uruguayo Sr. Natalio Abel Vadell, radicado en Buenos Aires, quien certifica que en el Archivo General de Buenos Aires, de gajo Misiones-Varios 1769/1786, bajo el título que dice: "Prov. de B. S. A. S. Paysandú. Expedte. Sre. los sucesos acaecidos en el puesto de Paysandú con los indios charrúas y vecinos de dho. puesto", existe una comunicación informe del Apoderado General de las Misiones don Diego Casero o Casero al Gobernador Intendente don Francisco de la Paula Sanz. De este informe surge que en 1755 Yapeyú fundó su establecimiento o puesto de Paysandú.

Nueva sede de la A. de Empleados de C. y Telégrafos

La Comisión Directiva de la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos del Uruguay [illegible] su nueva sede en la calle Maldonado 1464.

Conferencia del Prof. C. Pittaluga

SOBRE "JUVENTUD EUROPEA 1952"

[illegible] la conferencia del Prof. Carlos Pittaluga Vidal sobre "Juventud Europea 1952". [illegible] acto dará comienzo a las 18 y 45 horas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Edición de 12 páginas

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 377. — Administrador Dn. Raúl Gallana

Año LXXV — Nº 23.169

Viernes 24 de Julio de 1953

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS: 8.09.06 - 8.09.96

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con chubascos aislados en el Sur. Cielo cubierto y semicubierto. Temperaturas poco cambio, con heladas en el interior del país. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur y Río de la Plata: vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Continúa dominando una gran masa de aire polar.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto y nuboso con lloviznas en San José. Vientos del S. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal comprendida entre los 14 grados en Artigas y 19 en Colonia.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo: 12'6 a las 13 y 30 horas. — A la intemperie: 15'5 a las 13 y 20 horas. — Mínimas - Al abrigo: 6'4 a las 7 y 40 horas. Intemperie: 5'2 a las 2 y 30 horas.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Conferencia en el I. Uruguayo - Brasileño

Bajo los auspicios del Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño, hoy, viernes 24, a la hora 18 y 30, en el local del Palacio Brasil, 18 de Julio 994, piso 3º, el escritor [illegible] Cipriano S. Vitureira, disertará sobre el siguiente tema general: "Crónica de un viaje por un país inmenso". [illegible]

I. — La razón de ser de la crónica.

II. — El paisaje y su habitante. [illegible]

[illegible]

Como es de conocimiento público, el señor Vitureira retornó de un viaje a Brasil recientemente, adonde fuera invitado especialmente por el Ministerio de Relaciones Exteriores del país hermano.

Posesión de cargos de la Junta A. de Estadísticas

El Ministro de Hacienda dará posesión de sus cargos el día 27, a las 18 y 30 horas, a los miembros de la Junta Asesora de Estadísticas y Censos.

Perspectivas poco gratas en cuanto a buen fútbol presenta el match clásico

Se aprestan los rivales tradicionales de nuestro fútbol a dirimir un nuevo pleito futbolístico. Como siempre ocurre en estas circunstancias, no se tiene en cuenta por parte del aficionado los antecedentes inmediatos de los teams, en este caso especial sus magras performances últimas, y todo se basa en ver las cosas desde el ángulo del optimismo y también del equívoco que padece todo parcial de ver siempre los mayores defectos en la tienda ajena.

Sobre este aspecto son siempre parejos los comentarios: el partidario no atiende razonamientos que le señalen los serios problemas de su elenco; los reconoce en parte o en gran parte, pero a la vez anuncia que los del adversario tradicional son aún más importantes y, por consecuencia, no admite superioridad de éste ni tampoco le da chance alguna para el triunfo.

Así es el fútbol y así es, mejor dicho, el hincha de los teams decanos. Por tal causa los encuentros clásicos se suceden y nunca pierden la atracción que en todo momento han despertado.

PRODUCCIONES POBRES

Las producciones cumplidas por los teams en lo que va del Campeonato Competencia han sido pobres en extremo y en momento alguno justificaron la nombradía de sus componentes ni el prestigio que en nuestro medio y en el orden internacional poseen.

Tanto tricolores como aurinegros acusan descenso pronunciado en sus producciones y pese a que se han realizado en sus filas distintos cambios a efectos de dar el poderío requerido a los conjuntos, esto no ha podido lograrse y se mantienen, en consecuencia, las performances que merecen, luego de cada presentación, muchas críticas y muy escasas alabanzas.

En filas de Nacional no existe mayor problema con su defensa, si bien debe esperarse reacción firme en el juego de su zaguero José Santamaría, sumamente flojo en sus salidas en procura del adversario y en los despejes apurados dentro de la zona riesgosa.

El problema mayor radica en su línea delantera. Carece de punteros capaces el team tricolor y pese a que no es éste mal del presente año, no se ha buscado solución. En los tres centrales hay buena capacidad individual, pero en juego de conjunto existe verdadero divorcio entre ellos y a excepción del eje Rial, los restantes no ajustan su tarea a lo que corresponde esperar en jugadores de su categoría. La anunciada vuelta de Julio Pérez dará a esta vanguardia más capacidad, al contar con una pieza de indiscutible categoría, aun cuando seguirá en pie la falta de trabajo colectivo.

En filas de Peñarol las cosas no andan mejor ni mucho menos. Es flojo el trabajo de Davoine que no ha podido en lo que va del año recuperar sus condiciones que le hicieron descollar en la pasada fecha. Obdulio Varela siente el intenso trajín de largos años y no puede actualmente rendir de acuerdo con las necesidades del team. Su sustituto Osvaldo Balseiro no ha logrado afirmarse y ser el valor esperado.

Adelante no se sabe si podrá actuar Schiaffino. En cambio está descartado Abaddie, valor de gran capacidad y rendimiento. Quedan Hohberg, siempre peligroso por su oportunismo, pero desmejorado en relación a sus actuaciones de otras temporadas y Oscar O. Míguez, siempre voluntarioso y de gran empeño en la lucha, pero también sin haber recuperado su juego habitual. Donald Peláez, en la izquierda, es carta importante para el éxito aurinegro, dado que este jugador por su entusiasmo y velocidad aparece como uno de los mejores valores del momento en esta avanzada, aun cuando sin haber llegado a producciones que justifiquen su nombradía y el alto costo de su transferencia.

DIFICIL REACCION

Tal el panorama que presentan en los momentos actuales los adversarios tradicionales, con el agravante que el fracaso de sus principales individualidades ha motivado un pronunciado descenso en el trabajo colectivo; quedando la mayoría de la tarea a expensas de los aciertos individuales de los players.

Si tenemos en cuenta que el nerviosismo ambiente contagia a los jugadores y que en esta clase de partidos se deja de lado la capacidad técnica para dar paso al entusiasmo y fervor en la lucha, tenemos que nada atractivo para el aficionado gustoso de buen fútbol promete este encuentro clásico, primero de la presente temporada.

Solamente para el "hincha" deseoso de ver frente a frente a sus favoritos y que con tal de ganar su team nada le importa el espectáculo ni como él se desarrolle, llama la atención la lucha del domingo.

Pero como son muchísimos más los "hinchas" que el aficionado al buen fútbol, volverá el domingo a llenarse el Estadio como en toda oportunidad en que los rivales de todas las épocas se han enfrentado en la disputa de un nuevo pleito futbolístico.

Castaldi será el árbitro

No ha llegado la sangre al río con respecto al arbitraje del partido clásico del domingo, donde se había anunciado que los clubs decanos harían cuestión con respecto al árbitro que dirigirá el importante encuentro.

El Colegio de Arbitros decidió, luego de tener en cuenta la serie de observaciones realizadas por los clubs en pugna sobre sus distintos jueces, designar al Sr. Lorenzo M. Castaldi para que asuma la responsabilidad de la dirección del match del próximo domingo.

Tiene el árbitro mencionado capacidad y conocimientos técnicos como para poder arbitrar de acuerdo con las leyes de juego. Corresponde esperar que las aplique severamente y que no admita, de manera alguna, que en la cancha sean los jugadores los que manden, sino que sea él quien decida.

No debe olvidar que será el director del lance y que compete a él, únicamente, la aplicación de las leyes de juego. Y no debe olvidar, en especial, que los jugadores están en la cancha para jugar al fútbol de acuerdo a como lo señalan los reglamentos y no para protestar o cometer incorrecciones.

Renunció en Peñarol el doctor José May

El Sr. Consejero Dr. José May, invocando razones de carácter privado por tener que realizar próximamente un viaje de estudio a los EE.UU., presentó renuncia a su cargo.

El C. Directivo al considerarla, resolvió designar una Comisión integrada por los Sres. Presidente: Ing. Juan L. Buzzetti; Esc. Carlos M. Garat y el Contador Sr. R. Costantini Beisso para que gestionen el retiro de la renuncia.

La delegación de Peñarol a Río

El Consejo Directivo de Peñarol procedió a designar la delegación que concurrirá a Río de Janeiro a efectos de competir el team principal de la entidad con el de Palmeiras. Este match, como lo hemos anunciado, se jugará el miércoles próximo en horas de la noche.

La delegación partirá del Aeropuerto de Carrasco el próximo día martes 28 a las 7 de la mañana.

Delegados: Dr. Gabriel Gamarra Roberto Costantini Beisso y Carlos E. Curi. Invitado especial: Don Carlos Balsán.

Médico: Dr. Homero H. Benavídez.

Kinesiólogo: Héctor Cocito.

Director Técnico: Juan López.

Jugadores: Máspoli, Dimitrio, Davoine, Guelmo, Vanoli, Bianchini, Rodríguez Andrade, Verdes, Varela, Balseiro, Villa, Romero, Eirín, Hohberg, Míguez, Romay, Pippo, C. E. González, Peláez y Galván.

El training en Nacional

Los jugadores del plantel superior de Nacional se adiestraron en la mañana de ayer en su campo de juego del Parque Central.

Dirigieron los técnicos Héctor Castro y Emilio Servetti Mitre, llevándose a cabo primeramente una prolongada sesión de ejercicios de gimnasia.

Posteriormente se integraron los teams para el match de práctica siendo su alineación la siguiente: AZULES: Peñalva (Curuciaga); Blanco y Amaral; Prado (Leopardi), Varela (a los 13 m. del 2º período, Espíndola) y Cajiga; Zunino, (Orellano), Roselló, Pereyra (Vignolo), Mesías (Loureiro), y Olivera (Didot).

AMARILLOS: Paz (Leiva) Santamaría y Holdoway (Bermúdez); W. González (Prado), Carballo y Cruz; Souto (Zunino), Ambrois, Rial, Loureiro (Souto) y Enrico.

Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, actuaron en la segunda parte, ya que se jugaron dos períodos de 40 y 30 minutos respectivamente.

En el primer tiempo, hubo goles de Ambrois, Pereyra, Loureiro, y Enrico, a los 20', 25', 30' y 33 minutos, respectivamente, ganando así el cuadro amarillo por 3 a 1.

En la etapa complementaria J. Ambrois, Rial y Vignolo fueron scorers a los 2', 4', y 7 minutos, respectivamente.

En esa forma, el elenco titular consiguió triunfar por 5 goles contra 2.

Practicó fútbol el plantel de Wanderers

[illegible]

Sigue hoy la venta de entradas

PARA SOCIOS

[illegible] Los "tickets" pueden solicitarse en Uruguay 1325, Cuareim 1400 y Rivera 2042.

La práctica en Peñarol

[illegible] espacio de setenta minutos (40 en la primera etapa y 30 en la segunda), actuando los siguientes elencos:

CELESTES: Dimitrio; Davoine y Vanoli; Rodríguez Andrade, Balseiro y Romero; Eirín, Hohberg, Míguez, Pippo y Galván.

AZULES: Salinas; Uzal y Bianchini; Verdes, Ramos y Miramontes; C. E. González, Ledesma, Miranda, Romay y Borges.

En el primer tiempo ganaron los azules por 3 a 2, con goles de C. E. González a los 2', Romay a los 4' y Rodríguez Andrade (en contra) a los 18', auto shot de Romay. Descontaron Eirín a los 11' y Hohberg a los 35'.

Al comenzar el segundo tiempo ingresaron al team celeste los jugadores Lino González y Miramontes, en subrogación de Davoine y Romero, respectivamente, mientras que en filas opuestas Güelmo reemplazó a Uzal y Rosas Riolfo a J. M. Romay.

En el segundo período hicieron goles Galván a los 5', Hohberg a los 18', Ledesma a los 32' y Pippo a los 35', triunfando, en consecuencia, los titulares (celestes) por 5 a 4.

Por precaución no intervinieron en el ensayo R. G. Máspoli, J. A. Schiaffino y D. Peláez.

Agredido luego de una discusión

Fué internado en el Hospital Pasteur, Luis Alberto Castro Muniz, oriental, soltero, de 21 años domiciliado en Continuación Guerra Nº 25, presentando una herida en el rostro. Interrogado, manifestó que hallándose en el café sito en Oficial 5º 3439, se suscitó una discusión entre unas personas interviniendo él en la misma resultando lesionado.

ROBO EN UN COMERCIO

En la noche anterior, desconocidos, mediante "trabajo "del gato", penetraron al depósito de frutos del país sito en Paraguay 2518, destribaron la caja fuerte y hurtaron la suma de diez pesos, para luego pasar al comercio del mismo ramo, ubicado en la misma calle y mediante similar maniobra sustrajeron igual cantidad de dinero, llevándose cuatro bultos cuyo contenido no ha sido establecido.

COMISION PRO COLABORACION POLICIAL DE LA 3ª SEC.

Se comunica a los señores miembros de la Comisión Pro Colaboración policial de la Seccional 3ª que hoy, viernes 24, a las 19 hs, en el local de la citada Comisaría, Paysandú 1179, entre Rondeau y Cuareim, tendrá lugar una reunión de la misma, invitándose además, al efecto, a los vecinos y comerciantes de la zona.

Asamblea en el Sindicato de Artes Gráficas

Asamblea Extraordinaria del sector de Empresas Periodísticas. — Para hoy, a la hora 18, están citados los afiliados de este sector, en Río Negro 1180, para tratar importante orden del día referente al Consejo de Salarios.

Delegados de Talleres de Obra. — Para el día de hoy, a las 19 y 30 en Río Negro 1180, está citada la Comisión de Talleres de Obra.

Esta Comisión pone en conocimiento de los gráficos de obra que continúan activamente las gestiones para lograr la convocatoria del Consejo de Salarios para el Grupo 17 A.

En la Lucha Antituberculosa

Se aprobaron nuevas pensiones y prórrogas

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa estudió y aprobó en las últimas sesiones [illegible] siguientes números de fichas:

[illegible] 1691, 8457, 9176, 9444, 9445, 9446, 9452, 9479, 2293, 2777, 6568, 7781, 7858, 8073, 9141, 6158, 7615, 8573, 8368, 7580, 8322.

La Exposición de la Producción

Comités en el interior

La labor preparatoria de la Exposición Nacional de la Producción que se programa, abarca diversos aspectos informativos y de acercamiento hacia los medios productores. Una faceta importante de esa tarea está constituida por la gestión que las autoridades de la Exposición vienen realizando en el interior de la República, donde residen las fuentes de materia prima originarias de algunos de nuestros más significativos renglones de la producción y la industria.

Una primera etapa se ha cumplido en esa labor de acercamiento. Recientemente ha regresado de su jira por el interior el delegado de la Comisaría General, Sr. Domingo C. Macagno. El Sr. Macagno, de vasta y antigua experiencia en los medios departamentales, ha dejado establecidos en San José, Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto, Artigas, Rivera, Tacuarembó y Durazno, comités de apoyo y coordinación para con el futuro certamen del trabajo, integrado por las autoridades municipales y administrativas y por caracterizadas personalidades locales.

EL CONSEJO N. DE GOBIERNO APROBO EL PRESUPUESTO DEL FERROCARRIL

(Viene de la 3ª pág.)

2º) Veinte millones de la Deuda valor nominal para el pago de las adquisiciones del material rodante e inversiones en renovación y reacondicionamiento del patrimonio realizadas en los ejercicios 1949 a 1952 inclusive.

El servicio de interés y amortización de los veinte millones de Deuda correspondientes al primer inciso será atendido por Rentas Generales hasta el año 1954 inclusive y a partir del ejercicio 1955 será a cargo de la Administración de Ferrocarriles del Estado.

Para atender el servicio de los veinte millones de Deuda correspondientes al segundo inciso, se [illegible]

Art. 25º — El tonelaje del vehículo será acreditado con el permiso de circulación de la Dirección de Vialidad Nacional del Ministerio de Obras Públicas o de un certificado de la misma.

Los que omitan este requisito deberán pagar por el grado mayor de la escala.

Art. 26º. — Los vehículos de carga que sean sorprendidos circulando sin la constancia de haber abonado el impuesto, serán pasibles de las siguientes sanciones:

a) Si hubieran abonado el impuesto pagarán una multa equivalente al 50 % del gravamen.

b) Si no lo hubieran abonado, pagarán una multa equivalente al [illegible]

[illegible] de octubre de 1947 (Art. 19).

Art. 21. — Duplícase el gravamen establecido en el párrafo 2º del artículo 73 de la Ley Nº 10.793 de 25 de setiembre de 1946.

CAPITULO II

"FONDO DE VIALIDAD"

Artículo 22º — Incorpórase al Tesoro de Vialidad constituído por el artículo 6º de la Ley Nº 10559 de 23 de diciembre de 1944, el producto de los recursos que se mencionan en los artículos siguientes:

Art. 23º — A partir del 1º de enero de 1954, todas las empresas o personas dedicadas al transporte de cargas pagarán un impuesto adicional a la patente de giro, sobre cada unidad de camiones, camionetas, remolques, semi-remolques, y en general todos los vehículos a tracción mecánica destinados al mencionado transporte de acuerdo a la siguiente escala:

Hasta	1.000 k.	$ 20.00
De	1.001 k. a 3.000	" 40.00
"	3.001 k. a 6.000	" 60.00
"	6.001 k. a 8.000	" 80.00
"	8.001 k. a 10.000	" 100.00
"	10.001 k. a 15.000	" 120.00
"	15.001 k. a 20.000	" 150.00
De más de	20.000	" 200.00

Este impuesto se abonará en la Dirección General de Impuestos Directos, sus Sucursales y Agencias de Rentas en el mes de enero de cada año.

Deberá pagarse por cada vehículo destinado al transporte de cargas, sin excepción alguna, con independencia, de la patente de giro que deberá abonar la empresa, si correspondiere.

Se documentará en recibos especiales, en donde consten la marca, la matrícula, el padrón y la carga de cada vehículo.

Se abonará íntegro en toda época del año, y deberá llevarse en el vehículo, conjuntamente con la libreta de chofer, patente de rodados y demás recaudos correspondientes al vehículo y a su carga.

Art. 24º — Los vehículos a tracción mecánica de los establecimientos agrícolas y ganaderos, industriales y comerciales pagarán el 50 % de la escala cuando se dediquen exclusivamente al transporte de las mercaderías de los propios establecimientos.

[illegible] Administración de Ferrocarriles del Estado.

3) Un impuesto adicional de $ 0.02 por litro al gas-oil que utilicen los vehículos de transporte por carretera de cargas y pasajeros, excluídos los ómnibus del transporte urbano de pasajeros en Montevideo y Capitales de los Departamentos, las Usinas y Teléfonos del Estado y la Administración de Ferrocarriles del Estado.

4) Un gravamen adicional del 1% sobre las entradas brutas de las empresas de ómnibus interdepartamentales.

Art. 32. — Estos impuestos serán percibidos y liquidados en la forma dispuesta por el Decreto Reglamentario de fecha 26 de enero de 1945, artículos 27 y 33, inclusive.

Art. 33. — Comuníquese, etc.

El movimiento del personal de la U.T.E.

En la noche de ayer se volvió a reunir el Colegio de Delegados de la Asociación de Funcionarios de la UTE, resolviendo mantener la fecha del próximo 26 para realizar la Asamblea General, ya que se espera que el Directorio de la Institución resuelva en definitiva acerca del pedido de $ 40.00 generales en su reunión de hoy.

Elecciones en la U. de V. de Carne

[illegible]

Celebran el 26 el Día del Librero

[illegible]

Pagará la Caja de Comp. N. 17

El trimestre abril a junio

La Caja de Asignaciones Familiares Nº 17 "Construcción", pagará el trimestre abril a junio 1953, en su local de Sarandí 332 en las fechas y horario que se indican más abajo. Los interesados deberán concurrir personalmente con documento de identidad y carnet de esta Caja, recomendándose llevar la hoja de contralor de actividades.

No se atenderá público en las secciones Atributarios y Licencias por otra gestión, efectuándose en horario especial de 14 a 16 horas durante el período de pago, la recaudación de aportes y venta de estampillas de vacaciones, al igual que la expedición de certificados para la Intendencia Municipal a empresas afiliadas.

Lunes 27 de julio, del Nº 1 al 10.500; martes 28 de julio, del número 10.501 al 20.200; miércoles 29 de julio, del Nº 20.201 al 43.000; jueves 30 de julio, del Nº 43.001 al final. Horario: de 14 a 20 horas.

Se pagará a los atributarios comprendidos en el convenio aprobado por el Consejo de Salarios de fecha 24|6|48, $ 10.00 por beneficiario, por mes; y a los excluídos de dicho convenio, $ 8.50 por beneficiario por el mes de abril y $ 10.00 por mayo y junio.

Los que no se presenten a cobrar en los días indicados, sólo podrán hacerlo el miércoles 19 de agosto de 14 a 20 horas. Por reclamaciones concernientes a este pago, se atenderá los días 3, 4 y 5 de agosto, de 13.45 a 17 horas. Vencido este plazo, regirá lo dispuesto en el decreto del 19|1|46.

Muestra de Lacas y charla de C. Valdés Mujica

Hoy en la Galería Caviglia

Esta tarde, en la Galería de Arte de Caviglia S. A., en la calle 25 de Mayo, a las 18 horas, se realizará la inauguración de la Exposición de Lacas del conocido artista chileno Carlos Valdés Mujica.

El mismo ofrecerá en esta oportunidad una charla sobre su arte.

Es oportuno recordar la jerarquía de este artista, destacada con relieves significativos por la crítica, la que ha expresado, en Buenos Aires, que debe ser considerado como el mejor imaginero del mundo.

EL REPRESENTATIVO AURINEGRO TENDRA EN EL ELENCO LOCAL ENTUSIASTA ADVERSARIO

Se reanudará en la noche de hoy la disputa del Campeonato de Básketball "Invierno" de primera división.

Como de costumbre será doble el programa de partidos a jugarse en la cancha del Club A. Bohemios en la calle Pereyra.

El primer encuentro tendrá por adversarios a los elencos de Sporting y Larre Borges, mientras que el match de fondo será protagonizado por los equipos de Peñarol y Bohemios.

Sporting no presenta en los momentos actuales la fuerza que, de acuerdo con su jerarquía e integración corresponde en un elenco de su nombradía. Hay varios de sus jugadores que en los momentos presentes no accionan de acuerdo con su real capacidad y por tal consecuencia no ha podido el team decano responder a sus credenciales.

Es así que la lucha que sostendrá hoy con Larre Borges se presenta de resultado incierto, [illegible] nombres a favor del representativo del Parque Rodó, no lo hay en estos momentos en lo que atañe a rendimiento, dado que Larre Borges, con el entusiasmo que destacan sus jugadores y con su siempre renovado afán de triunfo es rival que será difícil de superar. Tendrá que operarse en filas de Sporting enérgica reacción para evitar la derrota.

El match de fondo promete alcanzar relieves de atracción. Peñarol procurará no perder puntos a los efectos de lograr el título en disputa. Tiene esta noche mayor chance que su oponente, en razón de contar en sus filas con players de más capacidad técnica y por consiguiente mejor rendimiento tanto en el orden personal como en el trabajo de conjunto. La ausencia del hombre-gol que significa Macoco Acosta y Lara ha sido disimulada hasta el presente con la voluntad puesta por los demás componentes del conjunto. Bien es cierto que Peñarol sin el mencionado jugador, [illegible] de importancia en lo que a efectividad respecta, pero también es de hacer notar que esa ausencia es llenada con la producción efectiva de los demás players.

Esta noche tendrá el team aurinegro adversario sumamente entusiasta y por consiguiente difícil de doblegar. El team de Bohemios, por actuar en su propia cancha, es siempre adversario de cuidado, pero lo es también por lo que significa siempre este team como adversario para los equipos de mayor jerarquía. Sus componentes se prodigan en la tarea y multiplican esfuerzos en procura de un éxito siempre jubilosamente festejado. A ello debe agregarse la presencia de algunos valores de buenos conocimientos técnicos y eficiente rendimiento.

Y si bien irá Peñarol a la lucha con carácter de favorito, cosa lógica, no deberá subestimar la valía del rival ni tampoco ofrecer ventajas que aquél aprovecharía perfectamente en su beneficio.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE JULIO DE 1953 • SEGUNDA SECCION

LA EXPOSICION DE DIBUJOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Un alarde de alta técnica docente y hábil comprensión estudiantil

EN EL Subterráneo Municipal de la Avenida Agraciada, se realiza una notable exposición de Dibujos de los estudiantes de Enseñanza Secundaria, Preparatorios de Ingeniería, Agronomía y Arquitectura y alumnos del Instituto de Profesores de 1º y 2º años.

Antes de analizar el significado en sí de la exposición, es menester anotar tres hechos: I) el éxito total del esfuerzo; II) la brillante planificación; III) el asombro del público.

En cuanto a la exposición ha sido un éxito. Liceos oficiales y particulares enviaron sus obras hasta formar 1.800 láminas de indiscutible belleza.

En cuanto a la planificación, ha sido brillantemente realizada. Se ha distribuído el riquísimo material en mano, con un sentido de armonía que debió ser tarea de muchas dificultades.

En cuanto al público, lo hemos visto y lo han visto todos, felizmente asombrado de cuanto hacen los jóvenes bien dirigidos por profesores de gran capacidad y de gran vocación artísticas.

El profesor Jorge Otero y Mendoza [illegible]

Vista parcial de los expositores de Liceos privados

pueblo sabe algo muy importante: que los estudiantes de los liceos trabajan y crean belleza, esa belleza que él vive en la admiración de todas estas obras bien logradas, algunas de las cuales merecerían un puesto destacadísimo en cualquier exposición del mundo.

Comprobamos así que en este [illegible]

Vista parcial de Preparatorios de Arquitectura

[illegible] zadores de la exposición— a las cuatro grandes preguntas de la Pedagogía: ¿Qué se enseña? ¿A quién se enseña? ¿Para qué se enseña? ¿Cómo se enseña? De ahí el plan que la exposición sigue.

Y aunque el desarrollo de un plan semejante renuncie por fuerza a la pretensión de decirlo todo, se ciñe sin embargo a la idea propuesta: buscar la contribución de una crítica constructiva, promoviendo la reflexión del profesor, el alumno y el público sobre cuestiones de calificada importancia".

Esa finalidad —lo pueden comprobar todos los visitantes— ha sido plenamente lograda. El profesor sabe ahora cómo rinde el estudiante de todos los liceos cuando está bien dirigido y él sabe despertar la vocación. Los alumnos saben la importancia del dibujo para su memoria, para su percepción, para su perspectiva, para su imaginación, para el sentido de la forma y del color, para responder mañana, si esa es su vocación, al llamado de la pintura, la escultura o el dibujo de alta cátedra. El [illegible]

Botellones: Liceo N.o 8

cendencia del mirar un objeto para captarlo, para darlo después como realmente es o como se imagina o como se interpreta, formándolo o deformándolo artística y científicamente según el dictado íntimo de la inteligencia del que ve poseído de su función.

Todo esto ha cambiado. Ahora, porque allí todos tienen algo que aprender, incluso los ya iniciados en la pintura que tantas veces no tienen el tiempo ni la preparación del dibujo científicamente dirigido. Y ya se sabe qué difícil es pintar bien y esculpir bien, sin haber profundizado antes el dibujo.

Sería sumamente difícil estudiar obra por obra. Tal vez fuera necesario, pero el número de lo expuesto conspira fácilmente [illegible]

Era la línea sin vida. El objeto al natural, se hacía a veces, pero sin sentido de la trascendencia del acto en virtud del cual se exponía ante el alumno. No había, por otra parte, una enseñanza teórica que despertara la admiración del alumno y la tras- [illegible]

[illegible] terpretarla y mostrarla a la avidez pública. Los objetos no están muertos. Las líneas no están caídas, si un sentido de dirección y de fin. La forma alcanza su parte, tan impresionante siempre en la realización sobre la lámina o sobre la tela. La substancia, la materialidad que se ofrece, está como desintegrada en una energía interior que aparece con el trazo o con el color o con la imaginería. Y las flores y los tallos y los cubos y las manos y los vitrales, dan su mensaje prometedor. Allí aparece la inteligencia creadora de belleza, que la interpreta, que la expresa, que de pronto le da el rasgo preciso, que ama el clásico, o la difuminización, que ama el impresionista que juega con la luz, o un cambio de modo de ver, que anuncia otras interpretaciones.

La Exposición, es de este modo, resultado y escuela. Resultado de lo que ha sido hecho con sacrificio de profesores y alumnos —todo lo que se hace bajo la ordenación científica cuesta, aunque el sacrificio alumbre el alma— y es escue- [illegible]

[illegible] Allí se rinde tributo a la línea y a la exigencia indisimulable del trazo, pero también a formas de expresión que llegan, en uno de los cuadros, a lo picassiano.

Hemos visto exposiciones escolares de dibujo, pintura y cerámica en Montevideo y en algunos departamentos del interior. Es realmente asombroso lo que aquí puede hacerse. Podemos tener una generación que el país reclama con urgencia, surgida especialmente del pueblo, que no haga una devoción del deporte, ni de un agnosticismo práctico, ni de una frivolidad que se entrega sin tasa al riesgo del juego o a una vida sexual sin belleza ni grandeza.

Necesitamos esto, que aquí se advierte, en Primaria y en Secundaria y en Preparatorios: niños y jóvenes que busquen afanosa, denodada y sacrificadamente, por una combinación armónica de su inteligencia y de su sentimiento, la belleza escondida en todos los misterios de las cosas, del espacio, de la distancia, de las personas, y esa voz del infinito que no calla jamás, a pesar de los ademanes de fastidio de quienes se apegan a la ceniza que ensucia los rostros.

No podemos terminar esta impresión del gran esfuerzo hecho por las autoridades de Enseñanza Secundaria, sin mencionar la tarea principal que le cupo al Comité de Planificación, integrado por los Arquitectos Cáceres, Rodríguez Faura, Fournié, Pagani, Rocco, Sifredi, Iglesias Arriba, Tortorella, Sras. de Giacosa y de Lissardy de Seghers, y Profesores Otero y Mendoza y Seade.

Es, además, de plena justicia, recordar aquí la idea y la realización de esta obra. Le corresponde un mérito relevante al Arquitecto Luis Polanco Musso, Inspector General de Dibujo, en Enseñanza Secundaria. Profesor de gran capacidad, visionario de las vocaciones infantiles y juveniles, revestido de una humildad generosa que le permite ver mejor y más profundamente lo que desea para bien de sus semejantes, el Arquitecto Polanco Musso debe sentir una inmensa satisfacción. Nadie mejor que él para apreciar el conjunto del esfuerzo que calladamente se estaba realizando en los Liceos del país y nadie mejor que él para pensar en mostrarlo al pueblo que espera de sus hijos, un porvenir venturoso resultante de una firme consagración al estudio. El Arquitecto Musso ha cumplido ampliamente con todos: con profesores, con alumnos y con el pueblo. Bien está en su puesto y en este momento tan feliz, de la admiración general.

PROEL.

Vista parcial de los expositores de Liceos públicos

EL CENTENARIO DE VAN GOGH

LOS artistas son un poco como hijos pródigos: sus parientes, sus amigos los reniegan cuando hacen sus imprudentes tentativas, pero si el éxito corona su vida aventurera, aquéllos que les renegaban se apresuran a recordar su parentesco. El arte francés contemporáneo, desde hará pronto un siglo, ha acogido a innumerables tránsfugas. Ha ofrecido a los artistas venidos de todos los países un clima de libertad y de entusiasmo, donde han podido manifestarse los talentos más diversos; ha sabido, bajo el pabellón francés, armonizar y coordinar aspiraciones divergentes, dando, si no la unidad, por lo menos un mínimo de estructura a investigaciones que sin esto culminarían en un extraño caos. Pero a medida que los éxitos se afirman, cada país reclama sus hijos, intentando demostrar que deben todo a sus orígenes, a los ejemplos de su juventud, a su tradición nacional.

¿Tiene Francia derecho a considerar a Vincent Van Gogh como uno de "sus" más grandes pintores? Desde hace algunos años, una corriente de ideas trata de arrebatarle a este país. Quizás convenga establecer bien las cosas. Ciertamente, no se puede negar la parte de nacimiento en la obra de Van Gogh: su predilección por los paisajes desnudos, por los lejanos horizontes, su intimidad dramática con la naturaleza, pueden considerarse como signos hereditarios. Pero la personalidad de Van Gogh no está hecha sólo de sus cualidades innatas; supone también un cierto número de adquisiciones que ha asimilado ciertamente hasta hacerlas suyas y de las que él mismo ha dicho la importancia en la formación de su genio.

Es suficiente comparar su pintura antes de su venida a París y la que ha hecho algunos meses más tarde, para convencer a los más incrédulos, si ellos son de buena fe. Hasta 1886, limita su paleta y se mantiene en una gama extremadamente austera; en sus interiores flamencos, en sus retratos de campesinos, incluso en sus paisajes, se ve dominar los pardos. Su dibujo es agrio, duro, su pintura áspera. Es el color y la materia de la tierra de su país natal. Su estancia en Francia le da las tiernas irisaciones de la luz parisiense, y sobre todo la lección de los impresionistas a la cual debía inmediatamente ser sensible. Su arte se hace [illegible]

de los hombres a los cuales esperaba evangelizar. Pero el lenguaje a través del cual iba a transmitir este fervor, es en Francia donde lo descubre; es al contacto de los pintores y de los paisajes franceses, principalmente en Provenza, como ha encontrado el medio de expresarse en una técnica tan exactamente conforme a su temperamento, que cuando vuelve al clima más dulce del valle del Sena conserva esa técnica y pinta los cielos y los campos de la Isla de Francia con el mismo ardor que el campo alrededor de Arles.

También por otras razones, es imposible separar a Van Gogh de la pintura francesa contemporánea: es el indispensable eslabón entre el impresionismo y el "fauvismo". Se inscribe ineluctablemente en el encadenamiento lógico de los movimientos, que, partiendo del impresionismo, culminan en las reacciones más revolucionarias de los últimos años del siglo XIX. Ha vuelto a encontrar la firmeza del dibujo, la fuerza del color, en el momento en que ciertas seducciones demasiado fáciles corren el riesgo de hacer naufragar el impresionismo y sus cultivadores en las más deplorables variedades. Pero para superar un destino implacable, para resistir durante años al desaliento, para emperrarse con continuidad en un camino que los hechos parecen quitarle la razón puesto que nadie consiente en comprarle su pintura, le es necesario una fuerza por encima de su modestia, una convicción que no podía establecerse más que en la confianza de que le rodeaban algunos artistas franceses, que luchaban como él y que como él eran desconocidos. En Francia encontró esta atmósfera de desafío, donde, incluso solitario, se sentía menos perdido porque era un combatiente, como algunos otros, tan desarmados, tan aislados, pero tan convencidos como él. Claro está, por encima de todo esto había su genio.

Está bien, y es justo, que en nombre de este genio su país de origen le reclame hoy; pero esto no puede disminuir la parte de Francia, lo que ella le ha dado y lo que de ella ha recibido.

Hace este año cien años que Van Gogh murió. Estaba destinado a ser uno de los primeros artistas "malditos", uno de esos hombres cuya vida se convierte en ejemplar a fin de que los otros hombres comprendan lo que puede haber de grandeza y de sacrificio en una obra de arte, cuadro o poema.

Para todos nosotros, su vida y su obra son una magnífica lección: lección de valor para los artistas, en los tiempos difíciles en que vivimos; lección de prudencia para los críticos que no podían adivinar en las oscuras escenas campesinas del principio, la floración en fuegos de artificio que iba a producirse; lección de modestia para el público que ha ignorado en vida y dejado morir de desesperación al que hoy día se convierte en un ídolo.

RAYMOND COGNIAT.

Van Gogh. — El Camino de los Cipreses

UNA EXPOSICION DE ESCULTURA MODERNA AL AIRE LIBRE

CONSIDERANDO que es relativo el valor inherente de una cosa, se concibe que las figuras escultóricas con que se adornan los jardines no siempre se colocan en el medio apropiado. El Museo de Arte Moderno ha reconocido la verdad de este concepto al inaugurar lo que denomina "el primer jardín de América proyectado para la exhibición de escultura moderna". El jardín en sí se caracteriza por la formalidad, simplicidad y bien dispuestos fondos de árboles, arbustos y estanques.

La tarde que visité la nueva galería al aire libre, el cielo tenía el mismo tono gris que los bloques de mármol de Vermont con que estaban pavimentadas las partes principales. Era preciso llevar el sobretodo para pasear sin molestia del frío entre las obras de Rodin, Maillol y Brancusi —los tres grandes maestros de la exposición— y de los otros artistas que los museos patrocinadores han escogido para representar a los "Colosos de la Escultura Moderna".

El espectáculo que se ofrece a la vista en el jardín es en realidad parte de una exposición de "escultura del siglo veinte" que llega hasta el propio edificio del Museo ocupando las galerías de la planta principal. Las paredes de la galería han sido pintadas de gris, azul claro y verde a fin de que armonicen con el plan del jardín dando unidad a la exposición. Esta, que es de carácter comprensivo, ha sido patrocinada por el Museo de Nueva York, la Asociación Artística del Parque de Fairmont en Filadelfia y el Instituto de Arte de Chicago.

Al bajar al área principal del jardín por las amplias escaleras de mármol, saltan al instante a la vista tres interesantes esculturas: una estatua de Arístides, la figura femenina de tamaño heroico, simbolizando "El Río", por Maillol, y "Caballo" de Marino Marini, estatua del del tamaño natural que representa al noble bruto con la cabeza retraída y en actitud de partir al galope hacia lugares ignotos.

No muy lejos del caballo de Marini está el "Joven sentado" de Wilhelm Lehmbruck, última de las obras principales del artista, realizada poco antes de su muerte en 1919 y posteriormente utilizada como monumento de la primera guerra mundial en su ciudad natal de Duisberg, Alemania. La figura largirucha del joven, sumido en tristes reflexiones, revela a maravillas la posibilidad de expresar sentimientos por medio de la piedra o metal. El trabajo de W. Lehmbruck es uno de los varios que se exhiben por primera vez en los Estados Unidos. Otros de estos son dos grandes figuras erguidas de Henry Moore, de Inglaterra, el antedicho caballo de Marini y otra escultura de tamaño natural denominada "Niño en una silla" por Giacomo Manzu, italiano como el anterior, y tres notables obras del difunto Julio González, primero de los escultores modernos españoles. "La Monserrat" de este artista, hecha con hierro laminado, expresa en sus toscos, aunque graciosos contornos, un aire de eterna dignidad rústica que ha recordado a muchos de los espectadores la célebre heroína de Orleans. González está también representado en su mayor exposición por tres obras surrealistas en hierro forjado.

Volviendo otra vez al jardín, los bien espaciados trabajos comprenden esculturas tan notables como la convenientemente elevada "figura flotante" de Gaston la Chaise, la divertida "The Cosden Head" en mármol azul, de Bárbara Hepworth, la heroica y cavilante "Reverencia" tallada en madera y la expresiva "Virgen y el Niño" de Jacob Epsteins.

Sin duda se debiera dispensar algún elogio a los embellecimientos de este notable jardín. La superficie de 110 por 202 pies cuadrados está artísticamente plantada de olmedillos europeos, abedules, plátanos silvestres, hayas, sauces llorones y cedros japoneses. La tierra está cubierta de jazmines de invierno, paquisandras y rosas. La disposición de los árboles, estanques, arbustos y flores ha dado por resultado una serie de vistas y cuatro espacios para exposición de obras, de diversos tamaños. De esta suerte se han proporcionado diferencias de nivel y fondos para las esculturas.

La exposición se compone de 103 esculturas debidas a 18 artistas americanos y 29 europeos procedentes de siete diferentes países.

Aparte de las obras anteriormente mencionadas se pueden admirar el famoso "San Juan Bautista" de Rodin, el "Joven ciclista" de Maillol, cinco esculturas de Brancusi, trabajos de Renoir, Matisse, Degas, Picasso, Gabo, Pevsner, Calder, Arp, Barlach, Boccioni, Modigliani, Noguchi, Zorach y Maldarelli.

La exposición se inaugura con ejemplares de obras de Rodin, Maillol, Brancusi y sus imitadores y asociados. Las tres tendencias que marcaron la segunda década del siglo —cubismo, futurismo y constructivismo—, están representadas en las obras. La exposición concluye con esculturas surrealistas y obras realizadas en este mismo estilo, así como trabajos recientes de artistas modernos y otros que han adquirido ya reputación.

Andrew Carnduff Ritchie, director del Departamento de Pintura y Escultura del Museo declara: "Se ha intentado presentar un cuadro equilibrado de los grandes escultores modernos, en el que tienen lugar notables pintores-escultores, las tendencias diversas que ellos representan, sus imitadores o los que se relacionan a éstos por medio del estilo, y, finalmente, una selección limitada del trabajo que en la actualidad se realiza".

JOHN BEAUFORT.

Manos: Colegio Santa Teresa

HILARIO BELLOC, HISTORIADOR CATOLICO

LA TRILOGIA. — El catolicismo inglés moderno debe mucho a la trilogía Newman-Chesterton-Belloc. Muy completos cada uno en su esfera, han tenido sobre su generación y siguientes un gran ascendiente. No se puede menospreciar la importancia que en el orden espiritual han ejercido los varones mencionados. ¿Qué católico inglés no ha recibido en forma más o menos directa rayos de su benéfica influencia? La solidaridad en el cristianismo es esencial. La mutua dependencia no se puede olvidar. No creo se pueda negar y no sería difícil probar cotejándolos bien, la influencia que cada uno de estos hombres ha ejercido sobre la gente culta de su país y de otros. Por suerte no todo está perdido y la cristiandad puede presentar nombres como el de Belloc que no ha querido doblar la rodilla ante Belial. Durante varios años Chesterton y Belloc, asociados, han puesto en jaque las fuerzas intelectuales materialistas ribeteadas de un falso espiritualismo que era un fuerte obstáculo para la expansión del reino de Dios en su patria. Ellos han trabajado denodadamente para que los católicos no fueran considerados como ciudadanos de cuarta categoría.

Providencialmente, Dios ha velado para que en el momento preciso surgieran escalonadamente este magnífico equipo de trabajadores intelectuales con ideas muy exactas de la vida y que saben escribir. No se puede desconocer la enorme importancia que tiene para la Iglesia en un país el que tenga figuras señeras como éstas. Sobre todo en países católicamente minoritarias. El prestigio que no es sólo cosa externa está basado en muchos elementos. Uno de los más influyentes es el prestigio intelectual. En países en que la competencia religiosa continúa en vigor, tiene un valor incalculable. En los que son prácticamente católicos facilita no poco este prestigio ganado y sostenido, el desenvolvimiento orgánico del cristianismo. El prestigio es una cosa que no se obtiene porque sí, sin más ni más, sino que es fruto de hondo trabajo, reflexión, seriedad en el trabajo y en la organización. El cristianismo no puede prescindir de estos elementos naturales en la manera de presentarse. Todo esto queda revestido del vigor sobrenatural que le da valor real y eficacia ante Dios.

★ HOMO CATHOLICUS

Belloc es uno de estos hombres realmente serios que trabajan en favor de la expansión del reino de Cristo. Hombre muy completo en ideas y estilo, cultiva con gracia la filosofía, sobre todo de la historia, y la poesía. Para él nada de lo que es auténticamente católico le es extraño. Es un "homo catholicus" integral, un humanista católico. Tiene la gracia de tener buen gusto en todas las materias que trata. Tiene la suficiente ironía rayana en sátira benigna para sus adversarios a quienes no considera como enemigos. Es una suerte que existan católicos por el mundo que sepan ser irónicos quedando bien cubierta la caridad. Han leído y meditado a San Pablo. Es mucho más fácil y peligroso el cantonarse en amigos y enemigos, lo cual perjudica a la buena doctrina que sin culpa alguna resulta antipática.

Belloc es en primer lugar un humanista muy completo; contempla al hombre en particular. Sabe de sus grandezas y de sus defectos. Al contemplar al hombre, Belloc lo hace centrado en una fe actual, no simplemente especulativa. En este sentido Belloc es más bien existencialista que metafísico, como reacción enérgica a un idealismo que ha socavado las bases de un conocimiento objetivo. La verdad y la genuidad de la Iglesia Católica son postulados evidentes y constantes en toda su obra. En este sentido Belloc es poco metafísico y poco místico. Es lógico en su país. Si Al Huxley tiene veleidades místicas, ¿cómo podría enfrentársele Belloc en este orden tan resbaladizo? Además, este escritor conoce muy bien los males que acarrea un subjetivismo estéril y la catástrofe de una Iglesia invisible sobre la tierra. Belloc es hombre de gran fe. La fe es cosa previamente evidente en toda su obra, y, aún cuando se dirija a un no-católico no silencia esta fe. Emplea una clase de apologética "ad hominem" que recuerda a los primeros apologistas del catolicismo, pero sin la pasión ni la fuerza del ataque. Una flema rayana en ironía los suple. Belloc es más bien agustiniano que tertulianista.

★ EXTRAÑA Y ADECUADA SINTESIS

Como buen humanista es algún tanto escéptico sobre los hombres y sus actividades. Conoce a no pocos en la intimidad —es un viajero intrépido— y no puede forjarse demasiadas perspectivas halagüeñas sobre ellos. Con todo no es ni cínico ni estoico. Robert Hamilton que lo ha estudiado con afecto en un bello volumen (1) afirma que su personalidad simpática está basada en una síntesis muy bien estructurada de escepticismo sano, ironía, civilización y Fe, todo ello en el más noble sentido del concepto. Es la manera adecuada de poder entender a los hombres en un plano elevado y no inclinado. Es buen psicólogo y gusta de los argumentos típicamente ontológicos y psicológicos. En la preferencia de argumentos es más bien agustiniano que tomista. En cambio, en la presentación de argumentos, desarrollo y claridad de los mismos, es completamente tomista, muy ordenado y cerrado en sus conclusiones. El cristianismo le ha dado a conocer el profundo sentido del valor del hombre en frente de los impersonalistas de Oriente que buscan resolverlo en una Unidad trascendente. Pero también se encuentra enfrentado a las corrientes enérgicas de Occidente que miran al hombre como si fuera un haz de movimientos sometidos a una unidad económica, social o política. Tanto una concepción de la vida trascendental e inhumana, como la otra que patrocina el Occidente moderno y materialista son interesantes para el humanista católico que no acepta esta interpretación sub-humana de la vida, pero que no neglige la importancia de la misma.

★ HUMANISTA CRISTIANO

El humanista es movido por el espíritu clásico de la antigüedad, purificado. Tenemos mucho de bueno recibido de Grecia y de Roma. Pero Belloc, que acepta este espíritu clásico, no se satisface con el hombre natural y racional. El cristianismo lo centra en el hombre sobrenatural regenerado por Cristo. Lo mejor del mundo pagano en ideas y sentimientos es aceptado por el humanismo cristiano que no se escandaliza de encontrar elementos étnicos en su filosofía, arte y estética. Pero a diferencia de los renacentistas, que cultivaban a menudo un humanismo a secas, Belloc defiende a pie y a caballo el humanismo integral cimentado en el sobrenatural; el hombre que camina sobre la tierra, que está revestido de Cristo y tiende a Dios movido y sostenido por la gracia, en íntima comunión con la Iglesia. El humanista cristiano tiene constantemente presente que Dios se hizo hombre también. El pagano pretende que el hombre es Dios. La integración de la humanidad en la persona de Cristo es esencial en el cristianismo y por esto se diferencia de las otras religiones. Jesucristo es camino, verdad y vida en el más exigitivo sentido. Esto da la tónica de alegría espiritual que presenta el cristianismo en frente de la tristeza del pagano, falto del elemento sobrenatural de vida que Cristo ha traído al hombre. El "gaudete iterum dico gaudete", de San Pablo, encuentra su exponente en Cristo y en su doctrina salvadora. Belloc es un medievalista actual, completamente adaptado al momento presente. No se trata de una simple regresión a tiempos pasados que fueron mejores que no los actuales. Quiere reaccionar valientemente frente al materialismo de la vida y sus conceptos que nos retrotrae a los peores tiempos del mundo pagano. Descendiente de padre francés y de madre inglesa ha hecho una síntesis equilibrada de dos civilizaciones. Tiene mucho orden, método y elegancia de estilo francés y tiene, en cambio, el gusto de las ideas y de las formas y gusta de las intuiciones rápidas y seguras y tiene preferencia por lo interior y psicológico.

★ UN INGLES EN SU ESTRUCTURA

Es un hombre fundamentalmente inglés en su estructura, en su manera de ver y observar los hombres y las instituciones. Un hombre con carácter definido que no se identifica con el orgullo como acontece en muchos meridionales. Un sentido del carácter que no se encierra en límites fronterizos, sino que forma parte de una Europa cristiana y culta. Tiene la suerte de pertenecer a un país que no ha perdido del todo el humor de la vida y que sabe, como en el medioevo, ir peregrinando por el mundo, a la Roma cristiana. Ha querido conocer el camino de Roma palmo a palmo, su paisaje, sus Instituciones. Cierto que esta peregrinación auténtica ha tenido grandes repercusiones en su vida. Pero el clima que sienta mejor a Belloc es el historiador. Es su especialidad.

Estudia la historia no como espectáculo del correr de los hechos descarnados, sino con toda su importancia real. El espíritu de la historia, su filosofía, es lo que le preocupa. No es excesivamente prolijo ni demasiado sintético. Le gusta la visión amplia de la historia más que el detalle o la especialización. La historia no le impide pensar, aunque no guste de hacer y jugar fantasías que conoce también. Precisamente la totalidad de sus estudios convergen en este punto: más que estudiar los hechos aislados, gusta de las razones que los causaron y que no pueden desligarse de las personas. Hay diversos aspectos en la historia. El que gusta más a Belloc es el psicológico.

Detesta la interpretación metafísica a lo Hegel o el científico del punto de vista económico de Marx. Para éstos poca importancia tiene el hombre contemplado directamente. Claro está que esta interpretación está expuesta a desviaciones y a interpretaciones personales más o menos parciales. Pero Belloc no cae en estos extravíos por guardar siempre un gran respeto por los hechos. A los historiadores oficiales no les convence mucho este camino, pues no todos están dotados de este fino instinto e intuición de los hechos y de las personas, sobre todo. El carácter, las razones económicas influyen no poco en las decisiones tomadas. Se ha abusado en historia de prescindir de hechos aparentemente poco importantes y que, en cambio, son explicativas del hecho. También se prescinde demasiado de las personas que rigen a los pueblos, de su manera de ser, de su ética. Por esto Belloc interpreta tan adecuadamente la historia debido a su gran sentido humanístico y a su afición psicológica.

★ SU SENTIDO INTEGRAL DE LO QUE ES

Lo que molesta extremadamente a los adversarios de Belloc, es su posición dogmática basada en principios claros y su posición realista de no querer prescindir del hecho concreto. Su sentido integral le lleva también a no poder prescindir del hombre. Análisis doblado de los caracteres y de los hechos. Ciertamente, cuando este trabajo se hace con la seriedad que lo hace Belloc, esta tal interpretación de la vida, resulta mucho más aproximada al corazón de los hechos que no una interpretación apriorística y especulativa. Belloc es un técnico en describir operaciones militares, cosa por cierto muy difícil de hacer en estilo literario. Desde Plauto a Julio César son pocos los escritores que han sobresalido en este arte. Y las operaciones militares tienen mucha importancia en la historia de Europa, sobre todo si se entra en el juego complejo de pasiones que las provocan. Belloc ha estudiado con detenimiento la historia de Inglaterra, de Francia y de la Universal. Posiblemente en Shorter History es en donde emerge con fuerza el escritor de raza que comprende y penetra a los hombres y a los pueblos sin fe. Europa es la fe y la fe es Europa, dice con notable exactitud. Es muy insular y muy ecuménico a la vez. Es el catolicismo que se lo da. Ve a la Europa con y sin espíritu. La única manera de verla en profundidad y en real sentido histórico.

ESTEBAN MIQUELA, Pbro.

(1) "Douglas Organ", 1945, London.

Homenaje a Hilario Belloc, el genial escritor desaparecido

A LOS 82 años de edad, falleció en Inglaterra Hillaire Belloc. Su obra es enorme y genial, tanto como historiador como ensayista. Como historiador, fué el analista segurísimo de los hechos y de las personas. Vió el acontecimiento desplegándose ante sus ojos, nunca cegados por la imaginación o el sectarismo. Vió, en virtud de un poder interior, científicamente bien adquirido, que le permitía decir lo más profundo del personaje actuante y del ambiente que le circundaba y de las causas que producían sus efectos.

Como todos los escritores sajones, Belloc no se dedicó a una literatura fácil. Tomó el idioma y lo manejó con la sobriedad característica del sajón. Las palabras son precisas y la frase segura y la descripción lleva lo necesario y no más.

Los cuatro grandes escritores de Inglaterra fueron: Shaw, Chesterton, Wells y Belloc. Los cuatro han sido poderosos creadores de cultura y han dado enseñanzas perdurables en todos los dominios del saber histórico, literario, teatral y poético. Los cuatro escritores expresan una enorme vitalidad. Como lo afirma René Haynes, los cuatro revelan una enorme fuerza, cada uno en su dominio propio: Shaw por racionalista; Chesterton por cristiano y paradojal; Wells por su sentido de la ficción cómica y Belloc por su sátira y sus ataques a los cánones harto seguros en sus artificios.

Fué profundo en todo: novela y ensayo, historia y economía. No debe olvidarse este último aspecto de su enorme personalidad. Escribió un libro profético en 1912: "The servile state". En este libro profetiza el advenimiento de Estados totalitarios que le aseguran al hombre su vida material, pero al precio de su libertad y de su espíritu.

Escribió igualmente "Economics for Helen" en 1924, y "An Essay on the restoration of Property" en 1936, en el que predicó un distribucionismo de la propiedad como medio de poner paz en las relaciones económicas. Chesterton, a su vez, se hizo especial predicador de esta idea que está contenida en la Encíclica "Quadragesimo Anno" de 1931, al decir que se debe dar "a cada uno la parte de bienes que le corresponde".

Belloc estudió la inadecuación de un liberalismo político con un industrialismo antihumano. Creyó que era menester unir la libertad política y la justicia social. Y encontró en el cristianismo, base fecunda para su concepción social generosa.

En Historia, hizo biografías llenas de sugestión y de fuerza. En realidad iluminó muchos lugares de la historia hasta el momento desconocidos en enfoques demasiado generales. En sus estudios biográficos sobre "Robespierre", "Danton", "María Antonieta", "Richelieu", "Juana de Arco", "Napoleón", "Milton", y "Cromwell", revisó conceptos y personajes de una manera profunda. No hizo historia anovelada o "historia perfumada". Hizo historia verdadera y auténtica, dándole el interés de su arte de escritor y poeta.

No debe olvidarse tampoco este aspecto de la obra de Belloc. Fué un altísimo poeta. Escribió "Sonnets and Verse", en 1923; "Stories, essays and poems", en 1939; "Cautionary Verses", en 1940 y "An Anthology of prose and verse", en 1951.

Vivió muchos años. Llegó a esta edad venerable de los 82 años. Pero puede decirse que no vivió sin escribir, seguramente ni un solo día. Escribió por afán de belleza, escribió por necesidad profesional, escribió por imperio de una vocación señaladísima; escribió por servir a la Iglesia; escribió por favor a la Historia; escribió por amor a su patria; escribió por devoción a un imperio cristiano hecho de voluntad fraternal y no de fuerzas humanas.

Baja a su tumba —¿baja en realidad?— rodeado de luces, las luces de su genio, las luces de sus versos, las luces de sus ensayos literarios, las luces más severas de su prosodia histórica, las luces de su alma de cristiano. Si un hombre puede salvarse por haber enseñado a un solo hermano la luz del Evangelio, como lo dice el Apóstol, ¿cómo no ha de llegar Belloc a la mansión de paz del Reino de los Cielos, él, que le abrió la verdad de la fe al polemista más extraordinario que haya servido en este siglo la doctrina de Dios, el inmenso Chesterton?

Pero lleno de la grandeza de su genio y de su fe, los cristianos pueden y deben rezar como para todos los cristianos que transitan de este mundo al otro: "Paz en tu tumba, Sir Belloc, manso discípulo del Dueño de las Misericordias".

CHAMLY.

PENSAMIENTOS DE FRANZ WERFEL

"No puede comprender nada el que lee demasiado despacio o demasiado de prisa", dice Pascal. Ha caracterizado al lector del siglo XX.

* * *

Ser un ser humano significa una parábola contra la vida.

* * *

La ley es la protección del hombre contra el hombre, por el hombre y en nombre de Dios.

* * *

Pobre revolucionario es el que no sabe que los frentes de lucha de la necesaria rebelión cambian constantemente, y con ellos los blancos de sus disparos.

* * *

En la frase precisa e inteligente el lenguaje saca la espina de la verdad.

* * *

Sólo el refugiado moderno sabe lo que significa salir de la ratonera de la prisión para entrar en la ratonera de la libertad.

TENDENCIAS DE LA POESIA INGLESA CONTEMPORANEA

LOS críticos y comentaristas de obras poéticas cuyo gusto se formó durante la década de 1930 a 1940, cuando la "conciencia política" y los ensayos sociales constituían el programa de la escuela entonces predominante, se han quejado últimamente de la pobreza del verso contemporáneo. No cabe duda de que el clima poético ha cambiado considerablemente en Inglaterra en los últimos veinte años; y también es cierto que muchas de las obras producidas en la década actual son menos experimentales, menos temáticas y, al menos superficialmente, menos "modernas" que los versos escritos en aquellos años por Auden, Spender, Day Lewis y MacNeice.

Es posible que, por lo menos, los poemas de algún valor publicados en estos últimos años despierten menos interés en los lectores que buscan primordialmente novedades; pero no es menos cierto que cualquier poema carece de importancia si no refleja y atestigua el espíritu de su época. Lo que importa ahora, como siempre, es saber si el espíritu de la época es tal como para permitir la creación de una gran obra que tenga probabilidades de perdurar, sobreviviendo a las modas y pasiones de una era determinada.

Antes de pasar a comentar algunas obras de poesía que en mi opinión pertenecen a esa clase, me gustaría llamar la atención del lector hacia cierto número de antologías recientes, porque éstas constituyen una mejor introducción al conocimiento de las tendencias generales que las observaciones, necesariamente breves, de cualquier comentarista.

"News Poems" (Poemas Nuevos), antología anual auspiciada por el PEN Club, es sin duda la más representativa, por lo mismo que sus editores tratan de seleccionar las mejores obras producidas durante el año por poetas de cualquier escuela y de cualquier generación. El más anciano de los autores que aparecen en el actual volumen, Walter de la Mare, acaba de cumplir los 80 años; el más joven, Terence Hards, nació en 1929.

"Springtime" (Primavera), es una selección menos representativa, puesto que abarca solamente las obras de poetas que o son muy jóvenes o no gozan todavía de una fama bien establecida; no obstante, es más consecuente y más idiosincrática que "New Poems", porque sus editores han podido satisfacer su marcada preferencia por cierta clase de versos. Finalmente tenemos "Images of Tomorrow" (Imágenes del Mañana), una antología de poetas que no eran muy conocidos antes de 1939; los poemas de este libro fueron elegidos teniendo en cuenta su valor para el tema cristiano, y de ahí que sean primordialmente de fondo filosófico, aunque sin atenerse a ninguna ortodoxia sectaria.

Si he mencionado estas antologías es porque, a mi entender y pese a todas las quejas en contrario, incluso los versos de tono menor producidos en los últimos años son bien dignos de la atención de los lectores interesados en la literatura y la vida inglesa. Si, por lo general, tales versos se hallan vinculados con las convenciones formalistas y los temas tradicionales de otros siglos, el mero hecho de que así sea es también significativo; y tampoco puede decirse que carezcan de variedad e innovaciones, aunque las diferencias sean más sutiles y las innovaciones menos audaces que en épocas de gran celo revolucionario.

Comparada con Dylan Thomas, que recientemente publicó su "Collected Poems", la generación más joven parece adolecer un tanto de falta de celo. Nacido en 1914, Thomas se consagró antes de cumplir los 20 años; el efecto que causaron sus primeros versos fué tan grande, que bien puede decirse que acabó con el dominio de la escuela sociológica. Iniciador por sí mismo de una escuela conocida como el "Nuevo Apocalipsis", es, por encima de todo, un poeta lírico subjetivo con un dominio personalísimo de la musicalidad y la metáfora. En un plano racional, muchos de sus versos resultan difíciles de entender, por no decir incoherentes y oscuros; pero, como lo demuestra su popularidad, tal dificultad queda resuelta en el plano del sentimiento, por la atracción que ejerce su sorprendente imaginación y su extraordinaria elocuencia, sin parangón en la poesía contemporánea. A diferencia de lo que ocurre en la escuela de Auden, sus imágenes se derivan con más frecuencia de la naturaleza que de la escena urbana; su simbolismo, en parte sexual y en parte religioso en sus primeras obras, se ha hecho ahora más accesible al pensamiento tradicional.

Otro poeta de bastante más edad cuyos "Collected Poems" acaban de aparecer, es Edwin Muir (nacido en 1887), conocido desde hace tiempo como poeta, novelista, crítico y traductor al inglés de las obras de Kafka. Pero durante muchos años su poesía estuvo eclipsada por la fama de otras figuras más jóvenes, fundadoras de movimientos y creadoras de estilos que se pusieron de moda. Al igual que la mayoría de los mejores poetas de nuestra época — la precocidad de Dylan Thomas fué una excepción, porque, por el mismo carácter de su obra, dependía menos de la experiencia, — Edwin Muir se fué formando lentamente. Y a diferencia de Thomas, es un poeta filosófico, cuyas imágenes, metro y dicción no son violentamente originales. En realidad, su obra se caracteriza por una cierta austeridad que con excesiva frecuencia ha sido confundida con monotonía, porque bajo esa superficie sin brillo se oculta una fuerza suave y sin alardes, una nobleza que ya nadie discute, ahora que ha llegado a su madurez. Sin apresuramientos y con admirable persistencia ha perseguido un solo tema, explorando el laberinto de nuestra era, hasta que, en su última obra, le fué revelada su salida. Su mundo ha sido siempre el de los valores eternos, morales y espirituales, y los ha sabido incorporar al verdadero lenguaje de la poesía bajo la forma de símbolos y mitos.

Nos ha quedado muy poco espacio para comentar la obra poética de Kathleen Raine (nacida en 1908), que tiene algo de común con Muir. Como él, en lugar de preocuparse de meras apariencias, le interesan los arquetipos. Su desenvolvimiento ha sido también gradual, pero su última colección de versos, "The Year One" (El Año Uno), la consagra como uno de los poetas más puros de nuestro tiempo. Edwin Muir nació en las islas Orcadas; Kathleen Raine, aunque nacida en Londres, debe su experiencia formativa al paisaje de Northumberland. No es una poetisa naturalista en el sentido romántico de la palabra, nunca describe ni sentimentaliza la naturaleza; pero usa sus imágenes para evocar una intensa visión interna propia, a veces mística, como ocurre en el más largo y más hermoso de los poemas de su nueva obra, el llamado "Northumbrian Sequence".

Me gustaría mencionar varios otros poetas que han llegado a su pleno desarrollo en los últimos años; pero basta la obra de estos tres poetas para poner de relieve que la poesía inglesa sigue siendo tan rica y tan vital como siempre.

MICHAEL HAMBURGER.

ROBIN ATTHIL — Poeta inglés contemporáneo, nació en 1919. Fué colaborador de "New Writing", una miscelánea dirigida por el poeta Johns Lemann.

VAN GOGH

Ved como el amarillo mar de trigo se lanza,
y los vientos azules, que traen la tormenta;
giran soles encima de la inquieta llanura
y, verticales, hieren los centros de la angustia
donde mieses, y árboles, y lomas se retuercen,
torbellinos de curvas pavorosas.
Nunca más aquel puente levadizo de Arles,
ni Auvers, con sus paisajes de dulzura;
por ellos esta historia narran los girasoles
y tiene el bodegón un perfil inseguro,
se concentra, más cerca, en fajas encendidas
de color, bajo el puño cerrado del muchacho,
quemándole los ojos. Más recios, la esplendente
farola de la muerte, el volar de los cuervos,
y las manchas, bailando en el cerebro,
que soportar no puede el estío de angustia.

HENRY TREECE — Representa al grupo del "New Apocalypse" que reacciona contra las tendencias intelectualistas. Ha publicado entre otros libros de poemas el intitulado "The Haunted Garden", en 1947.

MUERTE DE UN PILOTO DE CAZA

Consagrado a la muerte, ya de niño,
la sombra de sus ojos auguraba
el lento desplomarse por el cielo de estío,
con el paracaídas cerrado, sin espanto
en la mansa faz joven, ni frenético asirse
al aire, cuando el sino se desplegaba. Solo sus segadas manos,
abiertas sobre el pecho en paz, como diciendo
que era el modo mejor de dejar aquel mundo
que el corazón de un niño no entendía.
Los pájaros, en torno, contemplaron su incierta
parábola, y la brisa, al caer, agitóle el lustroso cabello
La tierra, levantándose, lo recogió en la mano.

SIGNEY KEYES — Nació en Dartford (Kent). Su primer libro fué "The Iron Laurel", en 1941. En la campaña de Túnez cayó prisionero y murió en su prisión a los 21 años de edad, el día 28 de abril de 1943.

POETA DE LA GUERRA

Soy aquel que buscaba la paz y hallo en sus ojos
las púas del acero.
El que a tientas buscaba las palabras y un día
vió una flecha en su mano.
Soy constructor que ve junto a sus muros firmes
la tierra que se hunde.
Si algún día me veis enfermo o loco
no hagáis burla de mí ni me pongáis cadenas;
cuando persiga al viento
no queráis derribarme,
aunque sea mi faz libro quemado
y desvastada villa.

DONALD THOMPSON — Escribe su primer libro "Spring Sacrifice" en 1945. De él es el poema que publicamos. Como casi todos los poetas contemporáneos de Inglaterra, Thompson estuvo en el servicio activo de la guerra. Es más: pasó casi toda su vida en este servicio.

MUERTE FACIL

Corría, ya sin vida: necios pies obedientes,
tropa sin esperanza, muerto el jefe, seguían
avanzando, y cayó vacía la cabeza
hacia adelante, como si dejase la lucha.

Lento como la muerte de un pétalo, curvóse
el cuerpo en la suprema libertad de los laxos
músculos. Se arrugaron los miembros y dobladas,
bellas frondas de dedos recogieron la arena, se abrieron
poco a poco.

Su faz de mármol, máscara de su miedo, la muerte
no alteró, ni era altiva: miraba hacia lo alto,
solo maravillado de que tan fácil fuese
la muerte, que le había parecido tan dura.

ALEX COMFORT — Es un médico, poeta, novelista y autor teatral. Escribió un libro de poemas intitulado "Frances and Oteher poemas" y otro "Elegies". El poema que publicamos es tomado de "El Canto de Lázaro".

EL CANTO DE LAZARO

He oído el tambor en las calles, batiendo en la noche,
y pasos en sendas sombrías, ya tarde, alejándose
del árbol de mayo, que parecía un espectro, y las mieses
como fantasmas de sones,
cantando tal vez, y volviendo a la sombra, a los surcos,
a la tierra ciega.

Estrellas brillando en los árboles, y en el pálido cielo
los árboles, dones
para la moza en la sombra cogidos, para la esposa
fiel, en el seto, en el hontanar; y bajo sus pies aquel
canto,
el subir y bajar por la senda sombría, donde crujen
las guijas.

A su espalda, el oloroso árbol de mayo, blanco, flotante:
En la colina, las mieses al viento; las piedras que esperan
bajo los árboles para morder, y surgiendo en la sombra,
hacia la calle, en un ángulo, el techo pajizo, los rostros
de flores muy altas, ya todo alejado;

ya lejos, hacia la sombra de nuevo, hacia las matas que
van arrastrándose, el canto
suene más alto. En la sierra, los árboles,
con luceros pendientes, donde sus manos alcanzan chales
para aquella mujer; en el extremo del cielo, colgadas,
están las inmóviles sierras, los labios de sombra y, juntas,
las mieses.

He oído el tambor de la calle batiendo en la noche:
bajo el techo pajizo, voces de gente invisible; las
manos
tendidas hacia los árboles ricos de joyas: hacia la tierra
de los rostros como manzanas, hacia el hogar, las dos sillas
que están junto al muro.

He oído el tambor de la calle batiendo en la noche
por quienes se aferran a las temblorosas estrellas
del árbol;
por los ciegos que, hollando resina del bosque y olas
de tierra,
van de la sombra a la sombra y avanzan cantando...

NOTA BIBLIOGRAFICA

BAJO EL SIGNO DEL ODIO. — Por Alexander Rice Guinrees. Editó Emecé S. A. - Buenos Aires, 1953. - Colección "El Séptimo Círculo"

SEPTIMO Círculo", de Emecé, quiere enriquecer su colección, que tanta aceptación merece en general entre los aficionados a la novela policial, con obras de autores latinoamericanos; nos presenta una novela de un autor argentino, convenientemente disfrazado bajo un seudónimo sajón.

Una historia de amores adolescentes, de crímenes "perfectos", de situaciones psicológicas más o menos bien planteadas; pero en general excesivo tecnicismo y artificio, que queda al descubierto más de una vez, y que delata un andamiaje y un apuntalamiento de la trama que a veces trasciende hasta la misma concepción de la forma interna y la realización de la estilística.

Del mismo autor preferiríamos quizás sus ensayos políticos que nos menciona la "Noticia" preliminar con que Emecé nos presenta al autor.

Indudablemente la obra es un primer paso en un terreno nuevo; esperemos que ésta se vea seguida por obras que estén a la altura de su autor.

CARLOS R. LEVAUTH

ICONOGRAFIA CORDONENSE

EN una de nuestras últimas notas, nos referimos a una serie de comercios existentes en el Cordón, en el período comprendido entre las tres últimas décadas del siglo pasado y los primeros años del presente.

Hoy ampliaremos esa nómina, mencionando algunos más, entre ellos la Alpargatería "Del Cristo", la Fotografía de Agosto Vera y la Confitería y Café "Del Teléfono".

Como los anteriores, estos comercios también tuvieron su momento de auje y puede afirmarse que contribuyeron a prestigiar el Cordón, medio siglo atrás.

★ LA ALPARGATERIA "DEL CRISTO"

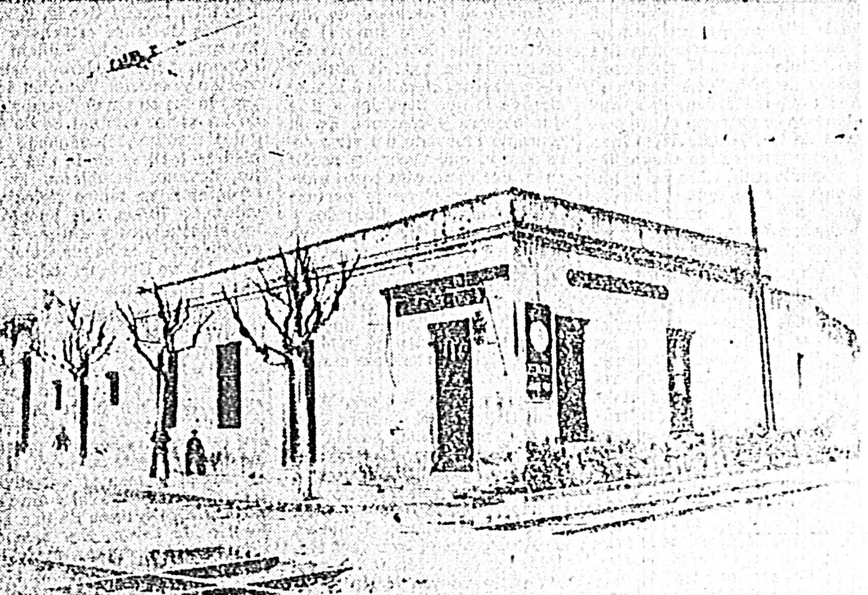
Este comercio fué fundado en el año 1873, ocupando un modestísimo local, sito en la misma esquina de 18 de Julio y Caiguá (hoy Eduardo Acevedo), donde está actualmente la Librería Tarino.

Su propietario, hombre emprendedor e inteligente, supo imprimirle una característica que le dió provechoso resultado: gran variedad de artículos y para todos los precios.

Persona que llegara hasta la Alpargatería "Del Cristo", (el nombre lo tomó de la histórica imagen ubicada a escasos cien metros del lugar), era difícil, por no decir imposible, la abandonara sin hallar lo que buscaba. Y en cuanto a precios, repetimos, allí "eso no era problema".

Muchos años permaneció en el mismo lugar este comercio. Mientras tanto, quien era su propietario, logró hacerse de una buena posición económica.

Frente de la finca que sirviera de local a la popular fotografía de D. Agosto Vera (18 de Julio entre Magallanes y Gaboto), contigua al Bazar de Caussi Hnos.



Primitivo local de la Alpargatería "El Cristo", en 18 de Julio esquina Caiguá (hoy Eduardo Acevedo), donde está la Librería Tarino

Promediando la primera década de este siglo, resuelta la demolición del local, la Alpargatería "Del Cristo" trasladóse a otro salón, también en 18 de Julio, pero una cuadra más al centro.

El motivo expuesto anteriormente obligó años después a un nuevo traslado, que se hizo efectivo a otro local sito en el Cordón, hasta que por 1934 —con nuevo dueño—, la Alpargatería "Del Cristo" abandonó la zona, afincándose en otra localidad, en los suburbios de la ciudad.

Sin embargo, quizá, como deseando demostrar que por su larga permanencia anterior, su actividad de futuro, debía y tenía que proseguir en el Cordón, hace un par de años retornó a la zona.

Está en Colonia y Sierra, luciendo orgullosa este letrero: Antigua Alpargatería Del Cristo. Fundada en el año 1873.

★ CONFITERIA Y CAFE "DEL TELEFONO"

En 18 de Julio entre Piedad (hoy Carlos Roxlo) y Minas, aproximadamente donde está la Confitería Taurino, por la última década del siglo pasado, se hallaba instalada, en cómodo local, la Confitería y Café "Del Teléfono".

Era, al igual que la de "Torino" —establecimiento análogo, sito en 18 de Julio esquina Tacuarembó—, lugar preferido por las familias y vecinos del Cordón.

Muchos años se mantuvo en actividad este establecimiento, mereciendo la confianza y el apoyo de sus múltiples clientes.

Después, como ocurre tan comúnmente, tras pasar a ser propiedad de otras personas, el ritmo progresista de la época, — que no halló eco en quienes lo orientaban—, se constituyó en franco como poderoso obstáculo y poco a poco, el que otrora había sido comercio de categoría, perdió concepto, siendo cada vez más reducido el número de sus favorecedores.

Púsose así, tras un período crítico, término a la existencia de otro comercio, cuyo recuerdo no se ha extinguido, a pesar del tránsito de los años.

★ LA FOTOGRAFIA DE DON AGOSTO VERA

Con múltiples prestigios y con una actuación por demás conocida, Don Agosto Vera se estableció con casa de fotografía en el Cordón, al comienzo de este siglo.

Su local estaba ubicado en 18 de Julio entre Magallanes y Gaboto (finca contigua al predio en que se halla actualmente el Bazar de Caussi Hnos).

Vera, que además de experto fotógrafo era también magnífico dibujante y retratista, bien pronto se ganó la confianza y el apoyo de los vecinos, logrando su comercio concretar un período de gran esplendor económico.

Por el motivo referido y también en razón de su proverbial don de gente y buen humor, Don Agosto Vera fué al par que comerciante progresista, un vecino inquieto, de iniciativa y luchador, con marcada predilección para asociar su nombre a cuanta noble iniciativa localista surgiera.

Para aseverar esto último basta recordar los festejos que se organizaron en el año 1904 en la calle Gaboto, de 18 de Julio a Lavalleja, que se iluminó con bonitos farolitos a la veneciana, epilogados con fuegos artificiales y otros interesantes actos populares, y en cuya organización le correspondiera parte activa.

En amarillentos álbumes familiares, que cual preciada reliquia conservan viejas como caracterizadas familias cordonenses, hemos visto muchas fotografías que lucen al pie la firma de Agosto Vera. E implícitamente, hemos debido reconocer que bien ganado tenía el título que en la época se le había asignado: "ser el mejor fotógrafo del Cordón".

★ HEMOS DE CONTINUAR

La tarea de "ubicar", ahora, que el Cordón, con orgullo ostenta el título de ser el "corazón de Montevideo", viejos comercios, de cincuenta o más años, es indudablemente tarea grata; y la hemos de proseguir.

Máxime descontando que el amable lector, ayudándonos un poco con la imaginación se sitúa en la época y "ve" el Cordón pueblerino, ese Cordón, que con sus calles empedradas, viejas casonas, humilde alumbrado, y escasísimas atracciones, significaba igualmente, para nuestros abuelos, motivo de legítimo orgullo, como que ya traslucía en sus habitantes la inquietud progresista que habría de llevarlo al elevado sitial actual.

WALTER PERNA.
(Fotografías de la colección del autor)

El propietario de la Confitería y Café "Del Teléfono" con algunos de los empleados, en la puerta del comercio, allá por 1896

CATALUÑA PALPITACION DE TIERRAS FECUNDAS

ES clásica la visión de una Cataluña activa o industriosa. El suelo catalán está trabajado por cultivos numerosos, y el humo de las fábricas mancha constantemente la diafanidad del cielo. Ruidos de motores, sirenas de trabajo, son ruidos que forman como la palpitación misma de estas tierras fecundas, en las que el hombre colabora con la naturaleza para que todo tenga un ritmo de labor y se traduzca en fuentes de vida y de riqueza. Cataluña es así, efectivamente: pedazo español en el que el esfuerzo alcanza su culto y su tensión máximos.

Pero Cataluña no es sólo eso. En ella hay otras muchas virtudes y calidades. Su vitalidad comercial e industrial se enlaza a una profunda inquietud de tipo artístico e intelectual. Florecen, a la vez que sus fábricas y sus talleres, sus tertulias literarias, sus preocupaciones estéticas, sus salones de arte. Todo ello tiene un reflejo en lo popular y en lo erudito. Así por ejemplo, vemos como el catalán guarda amorosamente, con gracia y emoción de rito, la belleza ceremoniosa y lenta de su sardana. Y vemos —en la zona del estudio— como Milá y Fontanals escudriña celosamente problemas de vieja historia literaria, marcando un camino por el que luego seguirán las mejores figuras de nuestra investigación.

★ ESPIRITU ARTISTICO

Late en Cataluña, junto a aquel ímpetu industrial, un fuerte espíritu de arte. Hasta tal punto, que puede afirmarse que el alma catalana es, entre todas las de España, una de las que poseen más honda sensibilidad. Mas no —como a veces ha podido creerse— una sensibilidad local y restringida, viva sólo para los valores peculiares y entrañables. En este sentido, el espíritu catalán está lleno de emoción española. Es recordable el hecho de que un poeta catalán, Juan Boscán, trae el verso de Castilla el endecasílabo, iniciando así la senda por la que luego Garcilaso y Fernando de Herrera caminarán con elegante y ondulante paso. Catalan era uno de los pintores de más alegres policromías: Mariano Fortuny. Otro catalán, Juan Maragall, cantó apasionadamente lo español y pidió en su "Himno Ibérico" que todas las regiones se acercasen a Castilla, sedienta, soñadora de lejanías azules: "Habladle al mar, hermanos".

Id a otra zona del arte, la de la música, y encontraréis que son precisamente catalanes algunos de los músicos que más bellamente han interpretado lo español: Albéniz, Granados, Vives. Los jardines románticos de Aranjuez, verde pausa en las tierras secas de Castilla, son pintados por un artista catalán: Santiago Rusiñol. Otros muchos ejemplos podrían aducirse de emoción española en espíritus catalanes. Aquella visión primitiva de una Cataluña fabril e industriosa se amplía de este modo, completándose con una Cataluña llena de fervores espirituales y estéticos, magnífica de tradiciones intelectuales, iluminada siempre por la luz de la cultura.

★ FABRICAS, TELARES, TEMPLOS

Esta dualidad —lo industrial y lo culto, lo comercial y lo artístico— se da en toda la región. Fábricas, telares, pero, cerca, templos románicos o pinturas medievales. Saltos de agua, instalaciones eléctricas, mas también salas de exposiciones y conciertos, museos, rincones de arte. Sabadell, Tarrasa, Manresa, son nombres que pregonan una magnífica vitalidad material. Sin embargo no está lejos Montserrat, con su leyenda piadosa, con su aureola de fe. Puertos activos, cultivos extensos, vida apresurada, espíritu de trabajo, de iniciativa y de ahorro. Pero, junto a este sentido de lo actual, el estudio amoroso del viejo mundo romano que quedó entre la tierra de Tarragona. Una doble Cataluña, en fin, en la que se mezclan armoniosamente lo material y lo espiritual.

★ BARCELONA, SONRISA MEDITERRANEA

Síntesis y bandera de todo esto, culminación admirable del magnífico esfuerzo de Cataluña es Barcelona, rica en sonrisas mediterráneas, en lujos y alardes de gran ciudad comercial. "Con un clima exquisitamente templado — escribió Havelock Ellis — rara vez cálido, rara vez frío, un pueblo de clara visión se ha ido desarrollando libremente con el amor del trabajo y el amor del juego, combinando estos dos fundamentales impulsos humanos más completamente y más admirablemente que en cualquiera otra ciudad de su igual... Estamos acostumbrados a mirar España como un país rezagado en la marcha de la civilización. Pero la civilización es en gran parte cuestión de desarrollo urbano, bello y humano bajo las condiciones industriales, y en Barcelona nos damos cuenta de que en muchos aspectos estas cosas se logran aquí en un grado que en otras partes nos afanamos vanamente en alcanzar. Por eso en Barcelona no hacemos lo que se hace en otras ciudades que tienen cosas viejas y nuevas —huir de lo nuevo e ir en busca de lo viejo—; encontramos las Ramblas, los muelles y las casas de los hombres de hoy no menos deliciosos que los misteriosos resplandores de la Catedral o que Santa María del Mar, la venerable iglesia del pueblo".

Es interesante saber que Barcelona, gran ciudad de hoy, exponente de una intensa actividad comercial, cuenta con el Museo más rico del mundo en pinturas románicas. Entre la vida febril de las calles y las avenidas barcelonesas el viajero se encuentra, de pronto, con el romántico sosiego del viejo barrio gótico, lleno de silencios y recuerdos. Junto a los monumentos de otro tiempo —la Catedral, Santa María del Mar, el palacio de San Jorge— ofrece la ciudad la audacia de su templo de la Sagrada Familia, debido al genial arquitectuto Gaudí.

Al Oeste de esta provincia está la de Lérida, con recuerdos góticos y románicos en la capital; con un bellísimo sepulcro, debido a Giovanni da Nola, en Bellpuig, con catedral gótica en Solsona y románica en Seo de Urgel.

★ GERONA, CLAUSTRO ROMANTICO

Al Norte, Gerona, de enorme y rica catedral, con retablo de plata del siglo XIV y bellísimo claustro románico. De este mismo estilo es el monasterio de Ripoll, con un pórtico de ejemplar pureza. En Ampurias y en Rosas han ido surgiendo vestigios de las antiguas culturas griegas que un día florecieron sobre la tierra actual. La huella de Roma, en cambio, está en Tarragona: sus murallas, el palacio de Augusto, el Circo, el Anfiteatro, el Arco de Bará, la Torre de los Escipiones, la Necrópolis, reflejan la grandeza que un día tuvo esta ciudad de la España romana. Junto a los viejos monumentos paganos se destaca la cristiana belleza de la catedral, con un retablo de primorosa escultura. En la provincia tarraconense, el monasterio de Poblet ofrece la magnificencia de su arquitectura y de sus sepulcros reales, restaurados hoy por el escultor Federico Marés.

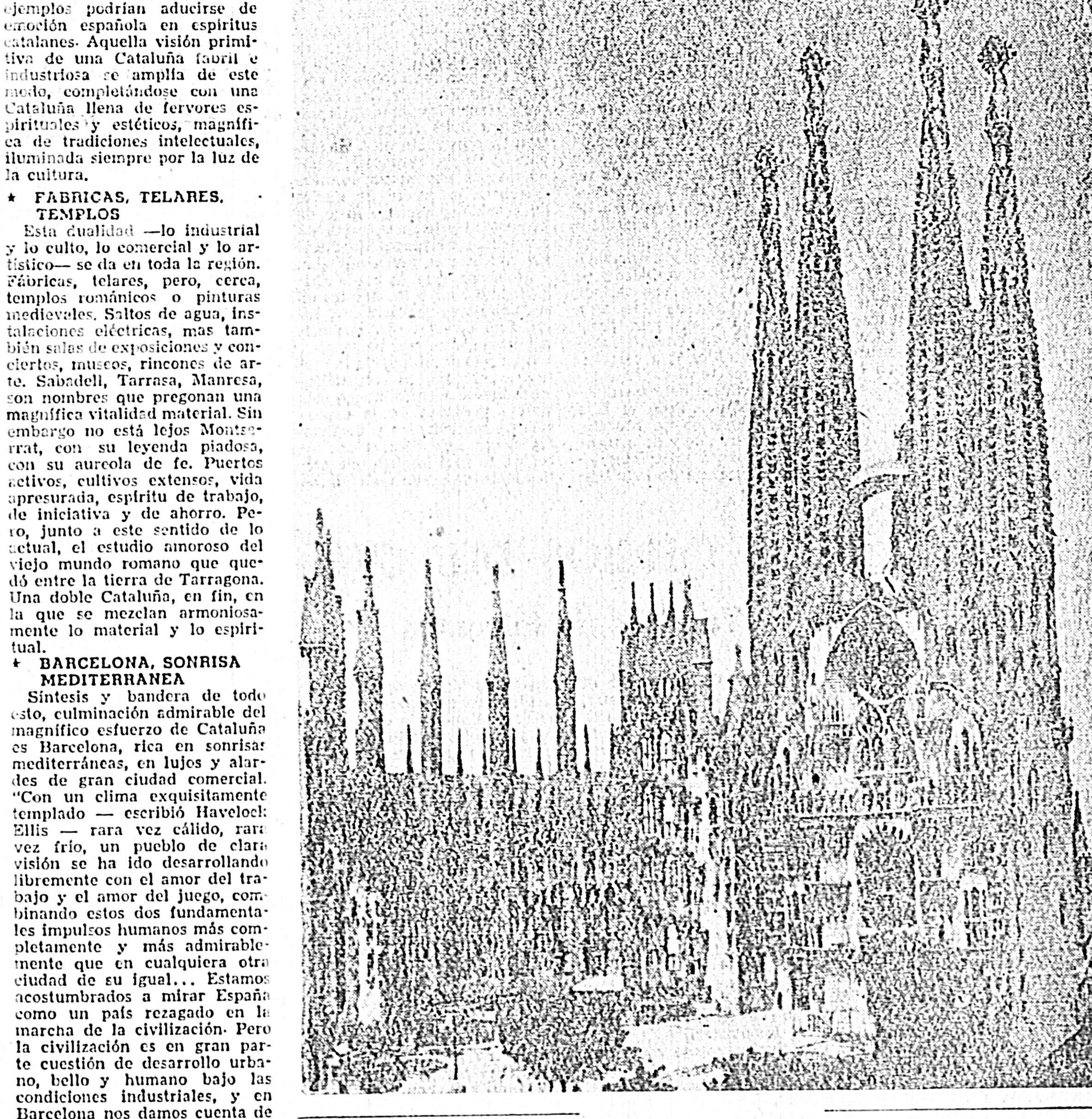
Un itinerario artístico de Cataluña exigiría muchos nombres, entre los que no podrían faltar Vich, con su catedral y su interesantísimo Museo de Pintura de la Edad Media y objetos litúrgicos; Montserrat, de áspero y espléndido paisaje; Santa Creus, monasterio que se hermana en emoción y en belleza al de Poblet; Sitges, con el Museo del Cau Ferrat; Tarrasa, con iglesias de extraordinaria antigüedad...

PRODIGIO DE ACANTILADOS

Todo ello está encuadrado en un paisaje cuya gama va de lo fuerte a lo delicado, de lo violento a lo suave. Se extiende Cataluña al pie del fragmento más oriental de los Pirineos. Los montes y valles de Lérida y Gerona presentan perspectivas de grandiosidad inolvidable. Al Este, la Costa Brava desarrolla el prodigio de sus acantilados, sus playas, sus calas; un zigzag maravilloso al que la luz mediterránea da tonos y cambiantes de imponderable belleza decorativa. La Costa Brava es ya uno de los escenarios más buscados por los viajeros de todo el mundo. El paisaje se une de este modo al arte parcialmente enumerado en los párrafos anteriores y al esfuerzo que el catalán hace norma de su vida. Se completa así la visión de esta tierra luminosa y fecunda, en la que hombre, arte y paisaje se unen estrechamente para formar una realidad de la mejor virtud humana y estética.

J. ARROYO.

Ansó. — Casa típica



BARCELONA. - SAGRADA FAMILIA. - CONJUNTO

UNA BELLA REGION RELIGIOSA DE FRANCIA

"LA VENDEE"

LA geografía religiosa de Francia tiene regiones donde la Fe se mantiene particularmente viva, donde la asistencia a la misa, la administración de los sacramentos siguen siendo intensas, donde la célula familiar, la comunidad parroquial están gobernadas, hoy lo mismo que ayer, por tradiciones muy fuertes basadas en el Decálogo.

"La Vendée" es una de estas regiones. Cuando se dice Vendée, hay que explicar a lo que se refiere. En este caso no se trata de la Vendée departamental, que, por otra parte, constituye un sector bastante arbitrario y puramente administrativo. La región religiosa de que hablo está exactamente delimitada por los contornos de la Vendée llamada militar, es decir, aquella en que se produjo el levantamiento popular de 1790 a 1794. Comprende la mayor parte del departamento actual de Vendée, la mayor parte del departamento de Deux-Sèvres, una gran parte del de Maine-et-Loire y la región de Nantes, que pertenece al departamento de Loire-Inférieure. Comprende, pues, las diócesis de Lucon, Poitiers, Angers y Nantes.

No es por casualidad por lo que este cuadrilátero histórico constituye una de las reservas intactas de la tradición católica de Francia. Para explicar el hecho hay que remontarse a Saint Louis Marie Grignion de Montfort, el fogoso apóstol de los países del oeste de Francia, muerto en 1716. No se podría decir que antes de él fuesen de gran fe católica en general los pequeños países que formarían después la Vendée militar. El protestantismo había arraigado y las prácticas religiosas se habían debilitado considerablemente. Las misiones multiplicadas por Grignion de Montfort, sobre todo en el Condado de Nantes, y después durante todo el siglo XVIII por misioneros de la Compañía de María, transformaron por completo la situación. Cuando estalló la Revolución en 1789, todas esas pequeñas regiones —Mauges, Retz, Marais, Bocage, Gâtine...— formaban una cristiandad ferviente, cuya alma y signo de unión era la iglesia parroquial.

Los trabajos históricos más serios y los más recientes, realizados por historiadores que conocen a fondo la Vendée, establecen con toda la fuerza de la evidencia el origen religioso y el carácter religioso de la sublevación vendeana. La ocasión fué el reclutamiento de trescientos mil hombres decidido por la Convención. La gran insurrección de mayo de 1793 tuvo por causa esencial, en realidad, la intensificación de las persecuciones religiosas y especialmente la ley que condenaba a destierro a los sacerdotes refractarios. Esta es la conclusión a que llegan tanto el gran erudito Abate Poirier, como el académico Pierre de la Gorce y Emile Gabory, el más concienzudo de los historiadores. Además, una vez que se restableció el culto, la Vendée se calmó, y la cuestión del régimen político no tuvo nada que ver en ello. Los campesinos vendeanos que combatieron son considerados tradicionalmente, en las regiones del oeste, como cruzados, y los que murieron como mártires.

Es necesario tener todo esto presente si se quiere comprender a la Vendée religiosa de hoy. A decir verdad, el culto de la epopeya vendeana se borra, se debilita en las jóvenes generaciones y no se puede objetivamente ver una causa directa y reconocida por todos con plena conciencia del mantenimiento de la fe católica y de la práctica religiosa en esta región. Es por lo menos cierto que estos dolorosos, sangrientos y gloriosos años han reforzado poderosamente, de generación en generación, el sentimiento religioso despertado y después llevado a su máxima culminación por Grignion de Montfort y sus misioneros.

Problema singularmente delicado en esos pequeños países, donde la vida católica, la vida en general que se encuentra integrada a ella, sigue desde la cuna a la tumba, desde hace ciento cincuenta años, un ritmo inmutable. Se trata de no perder nada de los beneficios insignes de una tradición experimentada, sin privarse tampoco de los recursos de defensa y de conquista que representan los movimientos especializados de la Acción Católica. La noción del militante laico, del responsable laico, colaborador de la jerarquía, que es el propio fundamento de la Acción Católica, es allí una noción nueva.

Es la impresión muy terminante que he recogido en el curso de mis conversaciones con personalidades calificadas. La experiencia de adaptación que se prosigue de esta manera, es, ciertamente, en la historia religiosa de Francia, una de las más complejas y de las más interesantes.

GAETAN BERNOVILLE.

EL FESTIVAL DIA POR DIA

BERLIN - 1953

PRIMER día. — A las once de la mañana, matinée de documentales cortos.

"La ciudad de Londres" (inglés). Aspectos variadísimos de la vida ciudadana, calles y mercados, catedrales, la Cámara Mercantil, el Parlamento, jardines y paseos, talleres de artesanos, niños y Tribunales. Atmósfera excelente de la ciudad dormida. Uso estético del sonido y del silencio. Un poco alargado sin necesidad, pero compuesto y montado con premeditación.

"Terre Adelie" (francés). Reportaje excelente sobre una expedición científica francesa a Tierra Adela, en plena zona polar. Actividad durísima y resistente de los investigadores y sus acompañantes. Episodios y trabajos muy variados. Hermosas fotografías a menudo. Uso adecuado de ruidos naturales (ladridos de las tratraillas, gritos de conductores de trineo, viento tempestuoso en primer plano sonoro). Comentario a la vez preciso y humorístico, muy bien llevado.

"Los placeres del camping" (austríaco). Pesada muestra de un ingenio austríaco que no deseamos volver a encontrar. Las delicias del camping consisten al parecer en dormir con mucho ruido, habitar casitas rodantes con voladitos y almohadones floreados, alternar con japonesas y mezzo-sopranos y desayunarse con un chapuzón. Contacto generoso con la naturaleza a través de la convivencia con gatos, perros y mosquitos. La realización no permite sobrellevar lo aludido. La foto es opaca, el guión repetido y cansón, el comentario plagado de chistes equivalentes.

"Las islas barridas por el vientos" (canadiense). Un gusto salado y primitivo en estas imágenes de un pueblo de isleños pescadores. Curiosas y viejísimas danzas interiores domésticos al caer el día, buenas escenas en la pesca de la langosta. Aciertos parciales de fotografía, especialmente a captar grandes superficies blancas y grises de las playas desiertas.

"Las fontanas de Roma" (italiano). Nueva demostración de las excelencias del Ferraniacolor y de la sensibilidad de Claude Renoir como compositor de imágenes en colores. Se ha buscado un paralelismo entre la música de Respighi y las imágenes. El montaje se ciñe al ritmo musical; el crescendo de la orquesta provoca un crescendo en color, rapidez e intensidad de las imágenes. Un decrescendo hasta un pianísimo se ve en la pantalla como un salto de agua que desciende y desciende hasta imágenes de éxtasis y de sueño. El intento no va sin embargo muy lejos y hasta cabe señalar algún violento desacuerdo ocasional entre la imagen y la música. Contiene magníficos efectos de luz y color en muchas imágenes.

"El pintor Reverón" (venezolano). El público berlinés aplaudió largamente este documental de una joven realizadora venezolana que se halla en su primer corto metraje. Fué una grata sorpresa esta inmediata comunión del espectador alemán con Reverón. En Cannes, el documental había pasado un poco desapercibido y la falta de subtítulos —comentado en español — hacía temer que ocurriera lo mismo en Berlín.

Concebido con mucha sensibilidad por una novel realizadora, este documental ha perdido mucho al no poder haber sido filmado en colores: la pintura de Reverón carece casi completamente de relieve en blanco y negro. Toda la parte documental sobre su obra se resiente por esta vaguedad máxima de contornos y formas. En cambio, el film transmite bien la atmósfera primitiva de la extraña morada del pintor, construída con sus propias manos, entre caneyes venezolanos y cercada por una altísima muralla. Excelente la secuencia final; para traducir la excitación mental del pintor, la realizadora ha utilizado las muñecas de trapo que le sirven de modelo y algunos curiosos objetos del taller que cobran vida en la noche se columpian, desfilan en silenciosa ronda acechando la obra en marcha del pintor. Un montaje bien conducido, la importancia expresionista del decorado y de la iluminación, el efecto eficaz de la música venezolana y algunos recomendables recursos agregados por Guy Bernard, contribuyen a crear una atmósfera de alucinación y brujería que se corta brutalmente —con un efecto adecuado de "guillotina musical" cuando Reverón estampa su firma al pie del autorretrato terminado.

Es probable que la tradición alemana por las leyendas, lo exótico, lo fantástico y alucinado, así como su sensibilidad frente al expresionismo cinematográfico y a la música, hayan contribuido a la comprensión de este documental por encima de las barreras del idioma desconocido y de las dificultades para captar los valores pictóricos de un artista traicionado por el poco rendimiento de su pintura en blanco y negro (error imputable exclusivamente a los productores del film que no quisieron comprender la importancia decisiva de rodarlo en colores).

A las 15 horas:

"La ciudad de las ilusiones" ("The Bad and the Beautiful"). Dirigida por Vicente Minelli, con Kirk Douglas, Walter Pidgeón y Gloria Grahame en el reparto.

Nutrida historia de un productor cinematográfico de Hollywood, cuyos métodos de trabajo rigurosos, la habilidad para descubrir y explotar colaboradores y la falta de escrúpulos, unidas a un gran sentido de la opinión pública, conducen primeramente a grandes triunfos, luego a descalabros proporcionales.

Imposible negar el interés de los personajes, historias y ambientes empleados por el guionista de este film. También el operador es excelente y por momentos, más que excelente. Los ambientes y decorados son variados, ricos y agradables. La interpretación es de primer orden. ¿A qué se deben, pues, las diferencias de interés entre espectadores (unos hallan el film sumamente pesado y vacío, otros muy interesante y lleno de elementos valiosos) y para un mismo espectador dentro del mismo film? Ha faltado una dirección enérgica, firme, unitaria. Los colaboradores de Vicente Minelli se le escapan, siguiendo cada uno su tema y especialidad. Los episodios son desparejos y excesivamente detallistas; se pierde tiempo en momentos secundarios, sin interés. Es un film frondoso; ganaría con una buena poda. Sin duda, interesará por la variedad de sus historias, enlazadas con habilidad y menor artificio que en los films corrientes a sketches.

A las 17 horas:

"Raya y Sekina" (egipcio). Dirigida por S. Abou Seif. Hace treinta años, Alejandría (Egipto), vivió semanas de terror ante la desaparición sucesiva de un gran número de mujeres ricas (hasta 120 según cuentan), secuestradas probablemente por una banda de malhechores que la policía no lograba descubrir ni contrarrestar. Los criminales son finalmente detenidos, gracias a los heroicos esfuerzos de un joven oficial y se descubre que dos demoníacas mujeres, Raya y Sekina, eran sus jefes. Mataban, muy femeninamente, para apoderarse de las joyas de las víctimas. Noventa cadáveres de millonarias desaparecieron completamente; fueron recuperados por los deudos, treinta y siete, solamente.

Dice una hoja informativa que la firma productora está orgullosa de presentar al público "una obra impresionante, sin ningún artificio, con todo el horror de su realidad". Estas circunstancias y el haber visto numerosas fotografías del film, impidieron a muchos críticos asistir a esta proyección. Los que vieron el film aseguran que la firma productora era veraz al prometer un film "con todo el horror de su realidad".

A las 20 y 30 horas:

"Las aventuras de Pickwick" (inglés). Dirigido por Noel Langley. James Hayter, James Donald y Nigel Patrick en el reparto. Divertidas aventuras de un club de solterones ricos, en viaje de estudio a través de Inglaterra, que culminan con el casamiento de todos los impenitentes. El film no es revolucionario, pero sí muy divertido. Noel Langley ha construido un escenario ágil, sin traicionar mucho a Dickens, encadenando con justeza y ritmo aagradable las situaciones, manejando un elenco de actores y explotando numerosos chistes verbales y de situación. Nos trae una variada galería de tipos sociales, a la manera de Dickens, pero parece mucho más convincente cuando pinta castillos que cárceles. No logra ponerse verdaderamente serio y carece del "mordiente" dickensiano. Todo el film se basa además en un atmósfera de farsa irónica y de evidente y regocijante misoginia: logra una caricatura de lady literaria y felsima, de solterosa sentimental, de farsas ingenias, muy saladas.

★ SEGUNDO DIA

Once de la mañana:

Documental largo sobre las Olimpíadas Mundiales de Oslo, 1952 (Noruega). Decidimos dar una vuelta por la ciudad para tener una impresión de Berlín. Nunca habíamos visto una ciudad tan en ruinas y con ruinas de aspecto tan impresionante: pesadas, enormes, macizas, monótonas, sin ninguna armonía. Son grandes edificios de gusto industrial, bloques de casas de apartamentos o inmensos palacios de ladrillo, de los que se mantienen en pie los esqueletos vacíos, atravesados por hierros retorcidos; a veces queda solamente una pared altísima con sus ventanas peladas. Otras, una aguja de piedra retorcida y deformada se levanta veinte metros hacia el cielo. Manzanas enteras, se hallan todavía en completa ruina. En la avenida comercial más importante y lujosa, la Kurfurstendam, especie de Quinta Avenida berlinesa, los lujosos hoteles flamantes (de una arquitectura moderna monótona y sin gracia, en general) alternan con los palacios y casas destruídas. Muchos barrios donde la destrucción fué parcial, impresionan por el aspecto leproso de sus casas remendadas, taponeadas, revocadas por trozos. En cambio, existen barrios jardines como Carrasco, de una espléndida vegetación; del famoso Tiergarten sólo quedan algunas casas y los árboles y jardines que han renacido más rápidamente que las lujosas mansiones residencias destruídas. Hay un gran número de parques y jardines hermosos en pleno corazón de la ciudad y Berlín está rodeado por numerosos lagos y bosques hermosísimos.

Quince horas:

"Miembro del Matrimonio" (americana). Dirigida por Fred Zinneman. Julie Harries, extraordinaria en el papel de una adolescente, Ethel Waters, excelente en el de una cocinera de color y el niño Brandon de Wile, en el reparto. El director de este film ya ha demostrado anteriormente mucho interés por las personas despatadas, en desarmonía con su medio familiar o social (Teresa, The Men). Aquí observa detenidamente, con sinceridad y justeza, las reacciones de una adolescente en plena crisis afectiva, huérfana, abocada a la soledad luego del casamiento de su joven hermana a la que adora, llena de complejos por su falta de belleza y de atractivos femeninos... Todo el film está centrado sobre el personaje de Franckie, la adolescente, magníficamente interpretada por Julie Harries. Zinneman ha construido un triángulo para darle la respuesta, compuesto por una negra cocinera que hace las veces de madre de Frankie, personaje lleno de humanidad y ternura, y por un compañero de juegos de Frankie, mucho más joven que ella.

Zinneman, que ya ha dirigido muy bien a los actores en sus anteriores realizaciones, logra aquí manejar una larguísima escena entre tres personajes, con un solo decorado, sin la menor monotonía ni repetición, mostrándose además mucho más sutil y matizado en la expresión de sentimientos y de finas reacciones infantiles o adolescentes. El film implica una crítica indirecta a una realidad social bastante generalizada: la falta de solidaridad, de preocupación por los demás, el egoísmo estancado, el aislacionismo que provoca finalmente toda clase de desequilibrios en la familia burguesa media. El productor de este film, Stanley Kramer, había demostrado en producciones anteriores su preocupación por ciertos problemas sociales (el boxeo transformado en mercadería, el problema antiracial, los parapléjicos de guerra, las perturbaciones de carácter en los combatientes después de la guerra...). Con este film prueba de nuevo que sabe procurarse excelentes intérpretes y que prefiere los temas de interés social, con ambientes y problemas auténticos. Su enfoque, es cierto, no es audaz, y "Miembro del matrimonio" se resiente un poco por la falta de una crítica más explícita y de un contexto social más nutrido. Es, en cambio, brillante de interpretación, muy hábil de guión y diálogo, llena de gracia y ternura por la continua presencia de los niños, y por la cálida humanidad de la artista de color y de sus cantos.

Diecisiete horas:

"Las tres chimeneas" (Entotsu no miero basho), (revelación japonesa). Dirigida por Heinosuke Gosho, fotografía de Mitsuo Miura. Historia doméstica sobre un curioso fondo simbólico. En Tokio, ciudad de siete millones de habitantes, cuatro enormes chimeneas se levantan hacia el cielo en algún barrio de la ciudad. El pueblo las llama "Los espectros", porque según el lugar de donde se las mire, las chimeneas aparecen como si fueran una sola, o dos, o tres... Los cuatro personajes principales de la historia —dos matrimonios de modesta clase media, empleados— ven cada día a su modo las chimeneas cuando se dirigen a sus respectivos trabajos. El film establece una relación difícilmente perceptible (por nuestro desconocimiento del japonés y del alemán, idioma del diálogo y de los sub-títulos respectivamente) entre los caracteres de los personajes y su manera de ver las chimeneas. Un drama se anuda en uno de los matrimonios que culmina con un intento de suicidio de la mujer. La solución feliz del conflicto es verosimil y válida.

El film impresiona por una creación de atmósferas realmente excepcional, por momentos. Tiene una fotografía hermosísima, especialmente en los exteriores nocturnos o brumosos, en las callejuelas pobrísimas, en los bordes del río... El uso del encuadre, el sentido de la composición, el manejo de la luz, revelan una gran sensibilidad plástica. Sobre este fondo poético y misterioso, de la ciudad y de sus chimeneas, se contrapone un drama doméstico, muy humano, interpretado con sobriedad y vigor por buenos actores. Continuamente el film establece un contrapunto entre las costumbres tradicionales del Japón y las adquisiciones europeas o americanas: tan pronto una música europea (oída en una radio vecina) se superpone a una escena típicamente japonesa... O un irrisorio vals vienés comenta irónicamente la pobreza de las casuchas de tabiques... O una mujer teje acostada en su cama de esteras, a ras de suelo... con una radio, despertador y reloj pulsera en el piso, a la cabecera... Es imposible determinar la intención social del film hasta no verlo hablado en alguna lengua comprensible. En todo caso, impresiona la variedad de escenas y maneras de ser y de vivir japonesas que presenta al pasar. El guión es variado, experto, preciso, maduro; revela ciertamente a un conocedor cinematográfico. Supimos posteriormente que el realizador ha hecho más de cincuenta películas en treinta años (tiene 50 años), alguna de las cuales ya había sido conocida entre las rarísimas películas japonesas exhibidas en París antes de la guerra. Fué a nuestro juicio la experiencia más interesante del Festival (si descontamos las películas premiadas en Cannes), junto con "Proceso a la ciudad" (italiana).

20 y 30 horas:

"Tu día llegará" (egipcia). El terror que provoca una película egipcia es solamente comparable al despertado por el anuncio de una película sudamericana en los Festivales (aunque Fernández y Figueroa habían hecho algo para disiparlo: el triunfo de "O Cangaceiro" y de algunos documentales venezolanos, como "La Balandra Isabel llega esta tarde" y "últimamente "Reverón", tranquilizan ligeramente a los críticos). Poquísimos colegas tienen el valor profesional de afrontar tres películas egipcias por Festival. Como además el Servicio de Prensa del Festival se vió obligado a establecer una especie de racionamiento de entradas en los tres primeros días, no es de extrañarse si la mayoría de los colegas prefirieron saltearse esta producción egipcia, inspirada en una novela de Emilio Zola. Parece que es la historia de un hombre sin escrúpulos que se introduce en un hogar rico, seduce a la esposa, mata al marido enfermo, se casa con la viuda, dilapida su fortuna y encuentra una muerte atroz (propaganda dixit) en las manos de un amigo del asesinado, secretamente enamorado de la viuda vuelta a casar. El melodrama se derrama de cada imagen a juzgar por las fotos de propaganda y por las noticias sobre el argumento. Contiene dos escenas pintorescas: la ceremonia del bano ritual de la novia antes del casamiento y la colocación del "Henne" en la palma de las manos y de los pies; son ceremonias todavía corrientes entre la población campesina musulmana, pero el film no explica por qué las realiza una mujer de la alta clase media.

★ TERCER DIA

15 horas:

"Otros tiempos" (Italia). Es un film humorístico y sentimental en ocho episodios, dirigido por Alejandro Balsetti, con un reparto muy importante donde figuran Aldo Fabrizi, Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida, Amadeo Nazari, etc., etc. Cada episodio ha sido tomado de una novelita o cuento de un autor italiano famoso, o conocido, cuyos nombres van desde Amici a Pirandello. La diversidad de estilos, contenidos, personajes, es muy grande. El film se resiente bastante por este pot-pourri; un vínculo artificial y bastante fácil liga los diferentes episodios: Aldo Fabrizi, librero callejero, lee viejas historias y las comenta ó hace leer a sus clientes, con una intención moralizadora a veces. La simpatía de Fabrizi logra apenas esconder la superficialidad de su cometido. La interpretación es muy cuidada, excelente a menudo; el director ha buscado expresar escrupulosamente las diferencias de estilo y de tono en cada episodio, lográndolo hasta cierto punto, pero sin que llegue a dar entera satisfacción al espectador. La caricatura y la sátira carecen de verdadera convicción; son mucho más un ejercicio intelectual y técnico que verdaderas creaciones, salvo en uno o dos episodios. El final, que no rechaza ningún recurso efectista y que llega por el camino de las alusiones —y confirmaciones— picantes hasta lo chabacano y vaudevillero barato, cuenta naturalmente con la incondicional simpatía del público por Vittorio de Sica y con el gusto universal (también en los "serios" alemanes) por las situaciones y los chistes descocados. El cine tiene bastante poco que ver con esta secuencia final, la más aplaudida de todas, sin embargo.

17 horas:

"Manón des Sources" (francesa). Historia muy a la provenzal y muy a la Marcel Pagnol, filmada al aire libre y en escenarios naturales, con gran número de tipos populares del mediodía. La excesiva longitud del film perjudica al parecer su interés. Dejamos para conocer el film en París, a fin de favorecer el racionamiento de entradas del Servicio de Prensa y nos fuimos a conocer el famoso teatro Schiller, interesante edificio moderno con la escena más grande y mejor equipada de Europa. Tiene una excelente acústica y una perfecta visibilidad desde todos los sitios. Los cambios de escenario se hacen con rapidez ejemplar y la luz puede ser distribuida sobre la escena desde el fondo del teatro o viniendo del techo oblicuamente sobre el escenario. Algunas de las escenografías clásicas del Schiller nos citadas como modelos en el género.

21 horas:

"El paraíso del Capitán". Regocijante historia de un capitán de barco, Henry Saint James, que ha descubierto el secreto de la felicidad (para él): está casado en Gibraltar con una encantadora mujer de su casa, excelente cocinera y administradora (Celia Johnson) que le ofrece un amor tranquilo, un interior agradable y una mesa excelente. En Kalik, pequeño puerto de Africa del Norte, comunicado regularmente con Gibraltar por el barco del Capitán St. James, nuestro marino está igualmente casado con una mujer exótica y primitiva, que adora los trapos llamativos, las boites de nuit y los bailes agitados. Entre los dos puertos, el capitán se entrega a sus otras aficiones mayores: el amor por el mar, el gusto por la buena lectura, la conversación con viajeros interesante y cultos... Naturalmente, luego de una serie de idas y venidas de Kalik a Gibraltar, de Celia Johnson a Yvonne de Carlo, y de algunas distracciones peligrosas, el asunto se complica gravemente para el Capitán que termina delante de un pelotón de soldados nativos...

Sin tener los valores de escenario y guión de otras películas de Alec Guines, este film —dirigido por él mismo— es sumamente regocijante y llevadero. La invención se agota un poco y es preciso estirarla, pero el procedimiento es soportable. Alec Guines, en el papel de Capitán Saint James, realiza como de costumbre una interpretación cuidadísima y certera. Es casi un papel con tres personajes en uno. Alec Guines lo desempeña al natural (no caracterizado, envejecido, compuesto), como en otros memorables papeles suyos y esto le permite lucir muy bien su personalidad flemática, sutil, cambiante y siempre extraordinariamente simpática y atractiva. El film ocupa el séptimo lugar entre las diez películas elegidas por el público berlinés.

M. ECHEGOYEN.

LOS OFICIOS DEL CINE

Técnicos de fotografía

COLABORANDO con el director de fotografía, que es quien asume la responsabilidad de la técnica y de la calidad fotográfica de los films, un grupo de técnicos de fotografía, que constituyen un equipo de singular importancia en el desarrollo del rodaje.

En un primer plano dentro de ese equipo, está el operador adjunto o segundo operador tomavistas. Es un colaborador directo del director de fotografía quien inspecciona su trabajo, pero también sigue las directivas del realizador, y en este sentido es responsable del encuadre de la imagen y de la armonía de movimientos del aparato tomavistas.

Está perfectamente consagrado a la cámara y siguiendo la totalidad de su trabajo. Es este operador, quien establece el encuadre, es decir, todos los elementos que deben entrar dentro del campo visual. De su corrección depende la composición plástica de la escena. Para obtener siempre los efectos más adecuados, observa sin interrupción, durante la toma de vistas, para inspeccionar el encuadre de la imagen fija o en movimiento.

Un buen operador adjunto necesita excelentes aptitudes físicas y mentales para poder cumplir con éxito su importante misión. Una buena vista, reflejos, precisos y rápidos, capacidad para coordinar sus movimientos y poder fijar su atención en maniobras simultáneas o sucesivas son facultades imprescindibles para un correcto operador adjunto.

Junto a este técnico y como su colaborador inmediato actúa el primer asistente, o ayudante de operador. Este primer ayudante es el encargado de preparar y disponer perfectamente el objetivo, teniendo en cuenta los cambios de lugar de los actores y del aparato toma vistas para todos los planos del film. Su mayor actividad se despliega en la filmación de exteriores donde se realizan bajo su contralor y su responsabilidad todos los cambios de lugar del material de toma vistas.

Para llegar a desempeñar con acierto esta función, se debe poseer una experiencia relativa en el cargo técnico inferior, o sea en el de segundo ayudante operador adjunto o fotógrafo de foto fijo. Este hace una experiencia técnica y administrativa. Es responsable de la buena carga de la película virgen en los almacenes, así como de la película impresionada y de su embalaje para la expedición la laboratorio. A su cuidado está el revelado de los fragmentos de películas de ensayos pedidos por el director de fotografía. Se responsabiliza por la película negativa que se le confía, vigilando en particular las condiciones de transporte y de conservación de la película en el exterior. De su cuidado depende de que se tenga siempre en el momento oportuno y en la cantidad y calidad adecuadas la materia prima para el rodaje.

Completando el cuadro de técnicos de la fotografía, está el fotógrafo, quien de acuerdo con el realizador, el director de producción y el director de fotografía, toma las fotos del film, tanto para la producción como para la propaganda. El es el único responsable de la calidad artística y técnica de su trabajo.

Otro colaborador de la fotografía, es el técnico de efectos especiales, quien colabora con el equipo de la toma de vistas para la puntualización y la realización de los efectos complejos, disponiendo para ello de aparatos que no dispone habitualmente el equipo de toma de vistas.

De la coordinación de todos estos elementos y de la capacidad de todos los integrantes del equipo, surge el valor de un elemento tan importante de la película como es la fotografía.

NUEVAS FORMAS PLASTICAS EN LA OPERA

DURANTE dos meses he visitado distintos países de esta Europa, cuyo encanto se enciende con la familiaridad. El lugar que ocupa la música entre los elementos sustanciales de su cultura, como factor para acercar a los hombres y excitando la construcción de grandes teatros, algunos barridos totalmente por los bombardeos, no puede ser subestimado. En la lista de agasajos permanentes para el ciudadano y el turista, no hay ciudad que no se afane en superarse o agregarse a otros esfuerzos en grandes corales cuerpos estables de relieve, interés por escuchar los valores extranjeros, polémica sobre nuevos valores.

Pero es tanta la ambición de ver, y tan corto el ánimo en el día de viaje, y tan entremezcladas las fechas entre Inglaterra y el continente, que tengo que resignarme a hilvanar sólo algunas impresiones.

★ UNA RIVALIDAD

En los buenos tiempos en que me acercaba a las páginas de los maestros del siglo XIX a través de representaciones en Montevideo y en Buenos Aires, la ópera tenía en sí misma una función más primitiva que la que hoy se le asigna. Incluso en los casos en que se montaban espectáculos a todo costo, el talento de los maestros regisseur no escapaba de cierto marco tradicional. Tengo bien presente representaciones muertas sin gloria en un par de noches en las que la vestimenta ajustada o lujosa, nuevos escenarios y diferentes movimientos aranrcaban aplausos de la crítica. El coro y la comparsería actuaban para cumplir una misión de armonía, así como completar la realidad visual. ¡Qué notables realizaciones se lograron en los movimientos de las grandes masas cuando "Fra Gerardo", de Respighi, o en las reiteradas y diversamente valiosas versiones del "Boris", de Mousowrsky! Y sin embargo hoy se advierte en la utilización de la presencia y dinámica de actores y coros una nueva tendencia, un objetivo más denso y más profundo, un sentido de estética superior. Mas manifiesto y claro en los grandes teatros oficiales de Milán, Turín, Müunchen, Hamburgo, París y Londres. Igualmente sentido aunque no claramente en relieve en los escenarios de segundo orden.

La utilización de los focos con luz lívida, la luz negra usada con grandes miramientos, el uso variado e inteligente de la sombra, su corolario, la aparición de un nuevo tipo de belleza de forma siluetal, rica en profundidad, abundante en sugerencias y para cuya exposición la técnica moderna brinda incalculables posibilidades.

★ APOLOGIA DE LA SOMBRA

La utilización de la luz dió siempre notables posibilidades a los regisseurs. Pero hubo una época en que la luz acompañaba el concepto realista del escenario, e incluso descuidaba su pobreza y denunciaba sus faltas de gusto. Fallas en la ropa, incongruencias ante el vestido y la idealidad física o psicológica del personaje, conspiraban contra el éxito del éxtasis. Difícilmente perdonables eran las fallas que la luz evidenciaba. Y cabía preguntarse: ¿qué sentido tiene una iluminación que actúa en contra del éxito de la representación? ¿No es acaso vejatorio para los sentidos tener que aceptar un Alfredo, adiposo o enclenque, o la tortura de las distorsiones faciales cuando el cantante ha adquirido manías?

La concepción moderna, o por lo menos, lo que traducen los grandes regisseurs modernos, es la utilización de la luz para crear la atmósfera espiritual. No es necesario medio millón de bujías para exhaltar un día radiante. A veces basta con un rayo de luz alegremente inspirado y bien dirigido. Un nimbo que florece sobre la cabeza del protagonista nos puede decir más de su alegría interior que una batería ofuscante que nos denuncie su maquillage, su inquietud o sus imperfecciones. En la representación de "Aída" en Müundchen con haces de luz tajante y cuatro planos de piedra crearon una atmósfera alucinante para la escena del juicio del último acto. Una luz vacilante que se paseaba por las almenas dió la nota en el primer cuadro del "Trovador" en Turín. La belleza radiante de Elizabeth Schwarzerkopf en "Melisande" en su estreno en la Scala fué puesta de manifiesto mediante el uso lateral de la luz iluminando rostro y figura en un ángulo constante en los momentos más afirmativos y ablandando el reflejo en la casi totalidad de la obra, que es por esencia la entronización de los medios tonos, mezcla de sutileza y de fatalismo, de humanidad y de fantasía, de pasión poética y de ingenuidad. Puedo afirmar que esta cantante exquisita hizo ayer una Eva inolvidable en una nobilísima versión de "Die Meis-tersinger" en el Covent Garden, en la que si bien no se extremó el uso moderno de la sombra, sirvió bien su personaje en una exhaltación medioeval, vibrante y humana, y a la que Clemente Kraus insufló el tono poético adecuado en una dinámica y riquísima versión orquestal.

★ LA LUZ EN LOS ESCENARIOS TRANSITORIOS

Aún más importancia tiene el buen uso de la sombra en los pequeños escenarios alemanes, rápida y provisoriamente reconstruídos en Düsseldorf, Hannover y Hamburgo. No se trataba ya de un refinamiento en procura de nuevas fórmulas expresivas. Para golpear más intensamente al espectador había que sacar provecho, como de una ventaja, de la falta de espacio. Hacer desaparecer el fondo del escenario y crear el ambiente de profundidad no habiéndola, era una necesidad imperiosa. Se iluminan los actores desde arriba, sin proyectar sombras que revelarían la falta de espacio. Se usan reflectores de poca profundidad y proyectores laterales. En Hannover se crea sobre escenario que avanza sobre la platea sirviendo de techo a la orquesta. En los momentos líricos los cantantes se adelantan hacia la platea por sobre esta prolongación. Los espectadores prácticamente lo rodean. He ahí con poco gasto y luz adecuada un teatro de ópera que brinda momentos íntimos.

María Meneghini Callas, una soprano griega, voz imperial espíritu estremecido

★ NUEVAS FORMULAS PLASTICAS

El movimiento o la quietud de las masas en escenarios tan subyugantes, tenía que realizarse con directivas diferentes. En "Medea", de Cherubini, en Florencia se le exige tanto al espectador que no cambia la escenografía en toda la obra. Y el coro asiste, hierático a la función de la que participa y a la que observa y comenta. Es un concepto renovado del viejo coro griego, que decora y acompaña. Por momentos como multitudes borrosas en la penumbra, por momentos dibujados y tajantes. ¡Qué relieve expresivo deben los solistas cuando el coro encuentra postura y condición dignas! ¡Qué profundidad dan al carácter del personaje estas situaciones en las que las actitudes no tienen ni réplica, ni eco, sino simplemente atmósfera!

Al reencontrar a María Menghini Callas en el Cousent Garden en una noble versión de "Trovador", comparaba sus actuaciones. El relieve expresivo de Medea fué aún mayor y debe haberle costado una tensión creadora permanente. Siento en lo personal que el coro debe ser, alrededor del cantante, el primer éxito de convicción y de elocuencia. Antes de llegar al público el artista ha conquistado al coro.

¡Qué difícil y qué profundo dejar que el coro se exprese con tanta hondura y dignidad! Poco hace, pero hace mucho más que cuando lo inunda la luz y se emborracha de movimiento en las imperfecciones de la versión personal de cada corista.

★ GRANDES TAPICES

Los enormes tapices que ilustran austeros ambientes en el Escorial, viven por momentos en sus grupos y en sus hojas cuando se embolsa el viento detrás de ellos. Basta una ondulación para crear la vida. Si la ilusión no es completa por lo menos es distinta. Los grandes regisseurs modernos logran éxito aunque se aparten de aquel afán realista del pasado. A veces se alcanza un contraste profundo entre la dinámica orquestal y la estática inesperada de los grupos a los que sorprende la luz inesperadamente.

En la "Traviata" de Hamburgo, en la escena del juego, un notable actor hizo una creación del pequeño papel del barón Dousbol, y el clima del desafío fué logrado por el coro mientras Alfredo, frío y ajeno, recibía un puntillazo de luz lívida en un ángulo.

Una noche asistí en el patio del Palais Royal, en París, a una representación en forma de oratorio de la "Damnation de Faust". A los 150 años del nacimiento de Berlioz, 250 voces de la coral "Elizabeth Brasseur" iluminaron una esplendorosa versión.

No me queda duda que nuevas y dignas representaciones de viejas páginas de oratorios u óperas nos pueden brindar el placer, reencuentro y el deslumbramiento. Pero en este caso todo favoreció el hondo fervor logrado. Excelentes coristas, Eugenia Zareska, voz oscura, rica, vibrante, Nicolai Gedda, la mejor voz de tenor escuchada en Europa, y el bajo Vaillant de l'Opera, sutil y poderoso, estremecido y señorial. También aquí jugó la luz su papel descubriendo las viejas estatuas desde ángulos insólitos, iluminando las piedras oscuras en la que tantos destinos cambiaron y se afrontaron en tantos siglos vividos. La lluvia, que templó a los espectadores y dió matiz al espectáculo y la batuta excelente de Pierre Dervaux, todos fueron protagonistas.

¿Era fácil o difícil encontrar integralmente a Berlioz en esas circunstancias? Pero es que todos lo encontraron. Los franceses que tanto tardaron en apreciarlo, actuaban desde la silla y desde el coro con el fervor del que se arrepiente y proclama públicamente su error. Hay en estos momentos colectivos una vibración especial y era notoria. No se trataba de una selección de trozos. Era toda la creación, impetuosa, atrevida, irónica, y arrebatadora. No creo que la popularidad estigmatice nunca a la "Damnation", pero cuando llegan las voces con la nitidez y la originalidad de aquella noche especialmente en la "Carrera al abismo" y el "Uaudemonium", uno se sorprende de lo ignorada de esta obra genial. Porque hay en aquellos ritmos, en la riqueza orquestal, en el aliento dinámico, mucho de música integral, creadora de reflejos espirituales nuevos.

Y el coro cumplió con una misión plástica, de pie y quieto, estremecido y poseso. Los buenos actores pueden encontrar hoy soluciones sorprendentes a poco que se les cree un ambiente adecuado capaz de atenacear al auditorio. De la misma manera que el silencio es música y el reposo es danza, el sonido emitido en una atmósfera colmada de sugestiones puede crear la perfecta plástica.

Y es la gran leccion moderna de Europa. El re-encuentro con la antigüedad por otros caminos en las grandes fórmulas, sin el detalle recargado, sin el vestido perfecto. El gesto, el clima, la plástica, la invitación a la inteligencia a aplaudir la emoción lograda por los grandes caminos de la sobriedad. A veces con grandes artistas, a veces sin ellos, pero siempre con las más grandes voces: coros que han rebasado la etapa de la inseguridad en el matiz o la entonación, una orquesta capaz de entregarse sin reservas, un público deseoso de recogerse y por encima de todos estos elementos el calor de la vida humana, liberada del cálculo, ajena a la novedad rebuscada e insincera.

Londres, Julio de 1953.

Alberto Gallinal Hebr.

Escena del triunfo de Radamés en la versión alemana de "Aída" en München. El ambiente parecía inundado de luz pero en el juego inteligente de la sombra radicaba el éxito